

esPattio

DISEÑAMOS MOBILIARIO
ESTIMULANTE, ACOGEDOR
Y CONTEMPORÁNEO, QUE
REVITALIZA LOS ESPACIOS
DE TRABAJO DESDE UNA
MIRADA HUMANISTA INSPIRADA
EN EL SUR.

LUZ, COLOR Y CALOR EN
UNA PROPUESTA SINGULAR
DE SOFT SEATING.

We design stimulating, cozy and contemporary furniture, which revitalises workspaces from a humanist outlook inspired by the south.

Light, colour and warmth in a unique soft seating proposal.

Wir entwerfen anregende, gemütliche Möbel im zeitgenössischen Stil und möchten Arbeitsbereiche auf der Grundlage unserer südlichen, humanistisch inspirierten Lebensphilosophie neu interpretieren und gestalten.

Licht, Farben und Wärme prägen unsere ungewöhnlichen Vorschläge aus dem Bereich der gepolsterten Sitzgruppen.

Nous concevons des meubles stimulants, accueillants et contemporains, qui revitalisent les espaces de travail d'un point de vue humaniste inspiré du sud.

Lumière, couleur et chaleur dans une proposition unique de soft seating.

esPattio

Una nueva cultura revolucionaria inunda el mundo de los espacios de trabajo, donde una forma de trabajar más modular, flexible, abierta y compartida es capaz de conectar personas, miradas, conocimiento y habilidades.

Esa misma cultura se asemeja a todo aquello que en el Sur somos. A nuestra manera de sentir, de compartir, de relacionarnos... de vivir, sobre todo. Y, desde ella, desde esa misma esencia auténtica, nace esPattio.

El nombre de una nueva marca que refleja la vida al eco del corazón de la casa: el patio. Ese donde la vecindad convive y comparte, como trabajadores y departamentos que se abren para enriquecer la mirada y el conocimiento.

Un lugar vivo y flexible que se presta a la socialización, y la cooperación entre personas y equipos; donde recibir, celebrar y recargarse... para seguir.

Un centro neurálgico que te envuelve y acoge, donde coexisten voces, ideas y proyectos que llenan el espacio abierto de estímulos.

Un nombre que replantea el lugar en el que trabajamos desde una comprensión muy nuestra de entender y vivir la vida, el trabajo y la mezcla entre ambos, donde las cosas suceden... donde la Vida, así en mayúsculas, sucede.

Eso es esPattio.

Una forma de trabajar, que se asemeja a nuestra forma de vivir.





A new revolutionary culture is flooding the world of workspaces, where a more modular, flexible, open and shared form of working is capable of connecting people, outlooks, knowledge and skills.

That same culture resembles everything we are in the South. How we feel, share, relate to each other...how we live, above all. And, on that basis, from that same authentic essence, emerged esPattio.

The name of a new brand that reflects life echoing to the heart of the house: the patio. That is where neighbours co-exist and share, as workers and departments that are opened to enrich the outlook and knowledge.

A living, flexible place that lends itself to socialisation, and cooperation between people and teams; where you can receive, celebrate and recharge...to continue.

A nerve centre that envelops and welcomes you, where voices, ideas and projects that fill the open space with stimuli co-exist.

A name that reconsiders the place where we work according to a very personal way of understanding and living life, work, and the mix of both, where things happen... where Life, in upper case, takes place.

That's esPattio.

A way of working that resembles how we live.



Eine neue revolutionäre Kultur hält Einzug in die Welt der Arbeitsräume, denn nun setzt sich eine modulare, flexible und offene Arbeitsform durch. Die jetzt vorherrschende geteilte Arbeit verbindet die Menschen, vereint unterschiedliche Standpunkte und bündelt neu gewonnene Erkenntnisse und vorhandene Fähigkeiten.

Dieses Kulturverständnis gleicht dem, das wir im Süden immer schon vertreten haben. Es entspricht unserer Vorliebe für das gemeinsame Miteinander und ist Ausdruck der Lebensfreude, die unsere zwischenmenschlichen Beziehungen bestimmt. Es ist diese Lebensfreude, die unser echtes, unverfälschtes innerstes Wesen ausmacht und aus dieser Einstellung heraus ist auch esPattio entstanden.

Der Name der neuen Marke bezieht sich auf jenen Raum, der sich im Herzen unserer Häuser befindet und in dem wir einen Großteil unseres gesellschaftlichen Lebens verbringen: der patio, der andalusische Innenhof. Das ist der Ort, an dem sich die Nachbarn treffen und austauschen, so wie auch die Mitarbeiter eines Unternehmens einen Ort benötigen, an dem sie zusammenkommen können, um ihren Horizont zu erweitern und einander neue Kenntnisse zu vermitteln.

Es ist ein Ort voller Leben und Bewegung. Er dient der Sozialisierung und ist Ausgangspunkt der Zusammenarbeit zwischen den Einzelnen und den Teamgruppen. Hier herrscht ein ständiges Geben und Nehmen, es werden Feste gefeiert und neue Kräfte gesammelt.

Es ist der Mittelpunkt allen Handelns und Seins, ein offener Ort mit anregender Atmosphäre, an dem jeder Aufnahme findet, jede Stimme gehört wird, Ideen vorgestellt werden können und Projekte zum Leben erweckt werden.

Unser Name spielt darauf an, was wir unter einem idealen Arbeitsplatz verstehen: wir sehen darin einen Ort, an dem Arbeit und Privates harmonisch ineinander übergehen, an dem sich bedeutende Dinge zutragen und der damit zu einem wichtigen Schauplatz unseres Lebens wird.

Das ist esPattio.

Eine Arbeitsform, die Ausdruck unseres Lebensstils ist.



Une nouvelle culture révolutionnaire inonde le monde des espaces de travail, où un mode de travail plus modulaire, plus flexible, plus ouvert et plus partagé est capable de connecter les personnes, les regards, les connaissances et les compétences.

Cette même culture ressemble à tout ce que nous sommes dans le Sud. À notre façon de ressentir, de partager, d'entrer en relation... Et surtout de vivre. Et de là, de cette même essence authentique, est né esPattio.

Le nom d'une nouvelle marque qui reflète la vie en écho au cœur de la maison : le patio. Là où le voisinage vit ensemble et partage, comme les travailleurs et les équipes s'ouvrent pour enrichir le regard et les connaissances.

Un lieu vivant et flexible qui se prête à la socialisation et à la coopération entre les personnes et les équipes ; un endroit où accueillir, célébrer et se réactiver... Pour continuer.

Un centre névralgique qui vous enveloppe et vous accueille, où les voix, les idées et les projets coexistent et remplissent l'espace ouvert de stimulus.

Un nom qui repense l'endroit où nous travaillons à partir d'une compréhension très personnelle de la façon dont nous comprenons et vivons la vie. Le travail et le mélange des deux, où les choses ont lieu, ou la VIE, en majuscule, a lieu.

Voici esPattio.

Une façon de travailler qui ressemble à notre façon de vivre.



HABITAMOS LOS ESPACIOS DE TRABAJO

09

WE INHABIT WORKSPACES / WIR MACHEN ARBEITSRÄUME WOHLNICH /
NOUS HABITONS LES ESPACES DE TRAVAIL

LA COLECCIÓN

17

THE COLLECTION / DIE KOLLEKTION / LA COLLECTION

SUR-REALISMO

218

SOUTH-REALISM / SÜD-REALISMUS / SUD-REALISME

ARTESANÍA & HERENCIA

220

CRAFTSMANSHIP & HERITAGE / HANDWERK & ERERBTE TRADITION /
ARTISANAT ET PATRIMOINE

COLORES & MATERIALES

222

COLOURS & MATERIALS / FARBEN & MATERIALIEN / COULEURS ET MATÉRIAUX

EQUIPO Y FÁBRICA

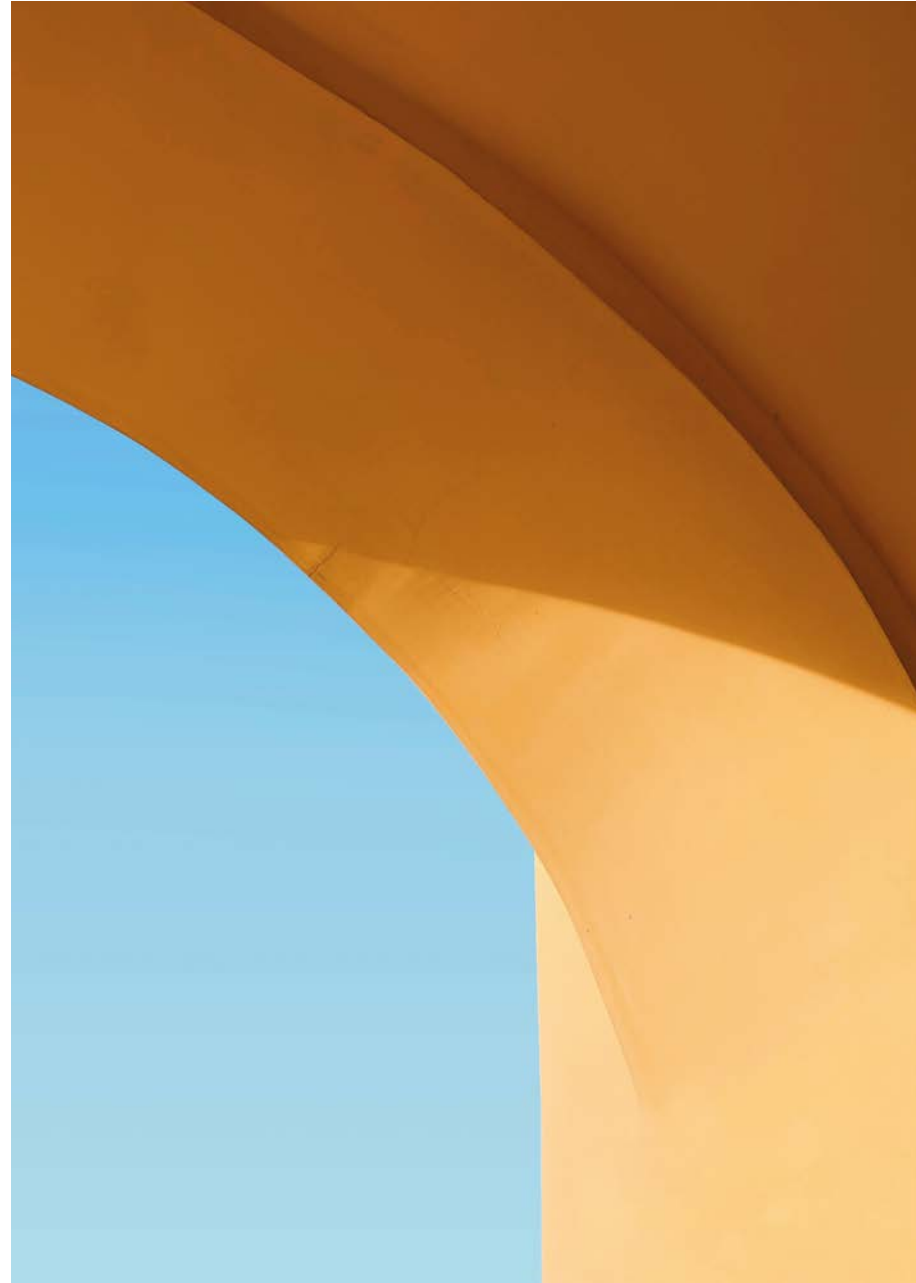
226

TEAM AND FACTORY / UNSER TEAM UND UNSER WERK /
ÉQUIPE ET USINE

DISEÑADORES

228

DESIGNERS / DESIGNER / DESIGNERS



HABITAMOS LOS ESPACIOS DE TRABAJO

We inhabit workspaces

Wir machen Arbeitsräume
wohnlich

Nous habitons les espaces
de travail

Promovemos una revolución humanista de los espacios de trabajo, dotar de vida los espacios compartidos, convertirnos en habitantes en vez de trabajadores. Apostamos por un nuevo espacio de trabajo: humano, contemporáneo e integrador, en el que reunirse sea más motivador y más fructífero.

Queremos diseñar mobiliario que nos haga más personas, recuperar las conversaciones, promover encuentros que dejen huella.

Queremos inspirar los espacios de trabajo, convertirlos en espacios vitales en los que aportar nuestra luz, color y calor a la cotidianidad profesional.

We promote a humanist revolution in workspaces, bring shared spaces to life, become inhabitants instead of workers. We are committed to a new workspace: human, contemporary and inclusive, in which meeting is more motivating and fruitful.

We want to design furniture that makes us more human, brings back conversations, promotes encounters that make their mark.

We want to inspire workspaces, make them into living spaces in which we will contribute our light, colour and warmth to daily working life.

Wir haben es uns zum Ziel gesetzt, eine humanistische Revolution in den Arbeitsräumen in Gang zu setzen, indem wir die Arbeitsbereiche mit Leben füllen und sie zu wohnlichen, gemeinsam genutzten Räumen machen, in denen unsere Mitarbeiter zu Mitbewohnern werden.

Wir setzen auf ein neues Konzept des Arbeitsplatzes: er soll nun zu einem menschlichen, zeitgenössischen und integrativen Umfeld werden, das uns dazu anregt, motiviert und fruchtbringend miteinander zu arbeiten.

Wir möchten Möbel entwerfen, die uns einfach nur Mensch sein lassen und es uns erlauben, uns ungehindert auszutauschen und gemeinsam kreativ zu werden, damit unser Schaffen bedeutende Spuren hinterlässt.

Wir möchten eine neu konzipierte Arbeitsumgebung entwickeln und diese in einen Lebensraum verwandeln, der Licht, Farben und Wärme in unseren beruflichen Alltag bringt.

Nous promovons une révolution humaniste des espaces de travail, en donnant vie aux espaces partagés, en faisant de nous des habitants plutôt que des travailleurs. Nous nous engageons pour un nouvel espace de travail : humain, contemporain et inclusif, dans lequel se réunir est plus motivant et plus fructueux.

Nous voulons concevoir des meubles qui nous rendent plus humains, récupèrent les conversations, favorisent les rencontres qui laissent une marque.

Nous voulons inspirer les espaces de travail, les transformer en espaces vitaux dans lesquels apporter notre lumière, notre couleur et notre chaleur au quotidien professionnel.



LUZ

Light, Colour, Warmth

COLOUR

Licht, Farben, Wärme

Lumière, Couleur, Chaleur

CALOR

Nos diferencia la LUZ, esa que nos enseña que la luminosidad tiene un poder extraordinario para despertar el conocimiento y la creatividad. El COLOR, ese que nos transporta a lugares y nos cuenta historias a través de una paleta inmensa de acabados, materiales y texturas que dan lugar a una infinita variedad de diseños, productos y opciones. El CALOR, ese que nos hace sentir que estamos donde queremos estar y que desprendemos cuando escuchamos, cuando aprendemos, cuando nos acercamos a otros.

Un espacio con mucho de todo eso que nos motiva para motivar al mercado, para hacer girar al mundo de nuevo, para devolver el ritmo a las cosas, a las personas, a la Vida, y darles esa ilusión, esa CHISPA tan única del Sur.

LIGHT sets us apart, that which teaches us that luminosity has an extraordinary power to awake conscience and creativity. COLOUR, that which transports us to places and tells us stories through an immense palette of finishes, materials and textures that give rise to an infinite varieties of designs, products and options. WARMTH, that which makes us feel we are where we want to be and which we exude when we listen, when we learn, when we approach others.

A space with a lot of everything that motivates us to motivate the market, to make the world turn again, to give things, people and Life their rhythm back, and give them that hope, that SPARK that's so unique to the South.

Was unser Land von anderen Orten unterscheidet, ist an erster Stelle das intensive LICHT, das mit seiner alles vereinnahmenden Leuchtkraft eine außerordentliche Macht auf uns ausübt, unseren Erkenntnistrieb weckt und unsere Kreativität steigert. FARBEN erwecken in uns Assoziationen mit bestimmten Orten und scheinen uns Geschichten zu erzählen. Sie sind daher auch die Grundlage der riesigen Palette an Ausfertigungsarten, Materialien und Texturen, Designs, Produkten und Optionen, die wir im Angebot haben. Ebenso zeichnet uns die WÄRME aus, und zwar jene Wärme, die wir empfinden, wenn wir genau da sind, wo wir sein wollen, wenn wir anderen zuhören, wenn wir lernen und wenn wir uns anderen nähern.

Ein Lebensraum verkörpert alle diese Eigenschaften in deutlich wahrnehmbarer Form. Es sind diese besonderen Eigenschaften, die uns auszeichnen und dazu anspornen, den Markt zu erobern, die Welt erneut in Bewegung zu setzen, unseren regelmäßigen Arbeitsrhythmus wiederzugewinnen und den Menschen jene überschäumende LEBENSFREUDE zurückzubringen, die uns Südländern zu Recht nachgesagt wird.

LUMIÈRE, celle qui nous apprend que la luminosité a un pouvoir extraordinaire pour éveiller la connaissance et la créativité. COULEUR, celle qui nous transporte dans des lieux et nous raconte des histoires à travers une immense gamme de finitions, de matériaux et de textures qui donnent lieu à une variété infinie de designs, de produits et d'options. CHALEUR, celle qui nous fait sentir que nous sommes là où nous voulons être et que nous libérons lorsque nous écoutons, lorsque nous apprenons, lorsque nous nous approchons des autres.

Un espace avec tout ce qui nous incite à motiver le marché, à faire tourner le monde à nouveau, à redonner du rythme aux choses, aux personnes, à la Vie, et à leur donner cette illusion, cet esprit unique du Sud.











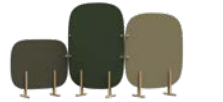





MOBILIARIO QUE NOS
 INSPIRA A TRABAJAR COMO
 VIVIMOS, QUE CONSTRUYE
 ESPACIOS CÁLIDOS,
 HUMANOS Y CON ESA
 ATEMPORALIDAD ESPAÑOLA
 DONDE NADA ESTÁ ESCRITO,
 PERO TODO SE SIENTE.

Furniture that inspires us to work
 as we live, that builds warm,
 human spaces with that Spanish
 timelessness where nothing is
 written but everything is felt.

Möbel, die uns dazu anregen
 sollen, so zu arbeiten, wie wir
 leben. Sie sollen warme und
 menschliche Räume erschaffen,
 die gleichzeitig auch die
 unvergänglichen Charakterzüge
 des spanischen Wesens
 widerspiegeln, das nichts für
 unabänderlich betrachtet und
 dennoch alles sehr tief empfindet.

Du mobilier qui nous inspire
 pour travailler comme nous
 vivons, qui construit des espaces
 chaleureux et humains avec
 cette intemporalité espagnole où
 rien n'est écrit, mais où tout est
 ressenti.

LIBRO		18
BISTRÓ		34
TIPI		50
ABRIL		66
MARINA		82
BOW LOUNGE		96
BIKA		112
GLOVE LOUNGE		128
PAUSA		140
CYL		156
NORAY		166
BOW CHAIR		184
NOTA		194
BRISA		206

LIBRO



Pearson Lloyd

Separar para conectar a las personas. De eso trata Libro, un sistema de estanterías que permite generar divisiones en espacios diáfanos y a su vez aportar un elemento escultórico que embellezca el entorno.

Aunque, realmente, Libro es mucho más que todo esto.

Separate to connect people. That's what Libro is all about: a shelving system that allows you to create divisions in open spaces while providing a sculptural element that embellishes the environment.

But really, Libro is much more than all this.

Räume trennen, um die Personen zu verbinden. Darum geht es bei Libro, einem Regalsystem, mit dem frei durchblickbare Raumtrennungen geschaffen werden können, während die Regalmodule gleichzeitig ein künstlerisches Element darstellen, das eine attraktive Umgebung schafft. Obwohl man zugeben muss, dass Libro noch viel mehr als all dies zu bieten hat.

Séparer pour connecter les personnes. C'est ce que propose Libro, un système d'étagères qui divise les espaces ouverts et offre en même temps un élément sculptural qui embellit le lieu.

Libro est en réalité bien plus que cela.











Pearson Lloyd



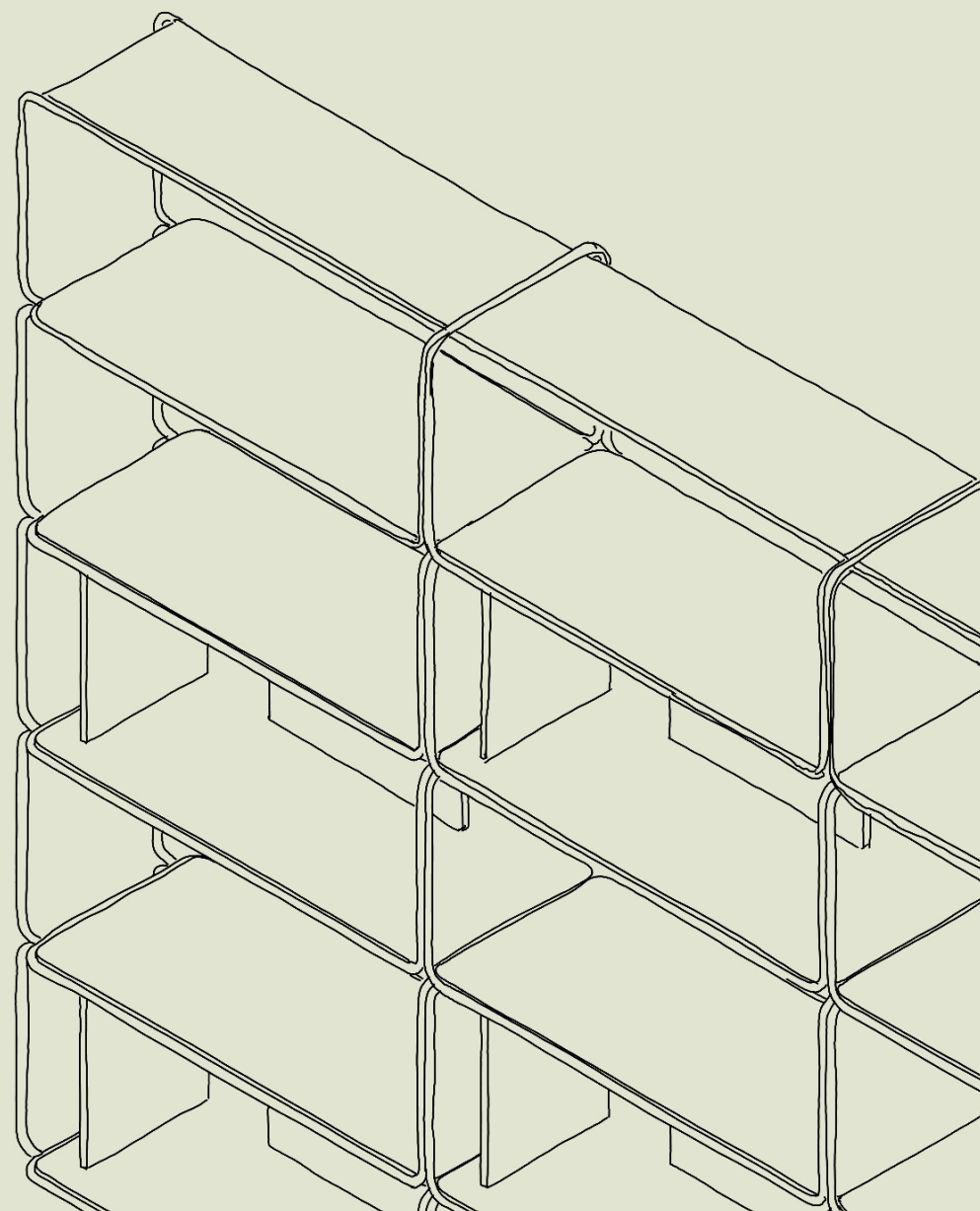
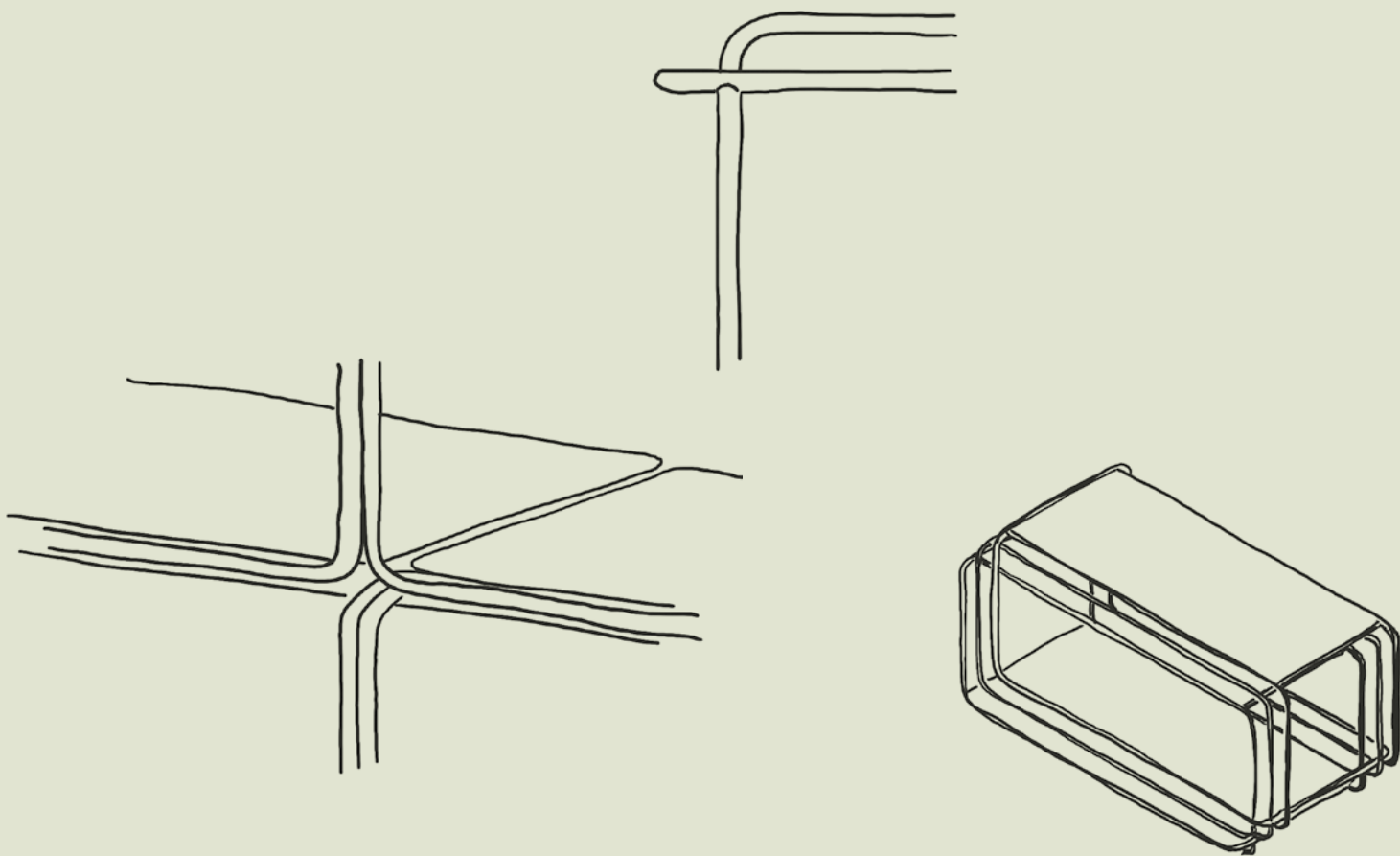
LIBRO

“Nuestro papel como diseñadores es escuchar al mundo en busca de oportunidades para mejorar vidas.”

“Our role as designers is to listen to the world in search of opportunities to improve lives.”

“Unsere Rolle als Designer besteht darin, der Welt zuzuhören und dabei nach immer neuen Möglichkeiten zu suchen, die unser aller Leben verbessert.”

« Notre rôle en tant que designers est d'être à l'écoute du monde, afin de rechercher la meilleure façon d'améliorer le quotidien. »



Muebles inspiradores multifuncionales y modulares capaces de articular los espacios. La estantería Libro, con un diseño natural, fresco y minimalista aporta una personalidad cálida y distinguida a la estancia perfilando armonía y serenidad en el lugar de trabajo.

Inspiring multifunctional and modular furniture capable of articulating spaces. The Libro bookcase, with its natural, fresh and minimalist design, lends the room a warm and distinguished personality, bringing harmony and serenity to the workplace.

Multifunktionale und modulare Möbel in gelungenem Design, die eine sinnvolle Aufteilung des verfügbaren Raums ermöglichen. Das Regal Libro besticht mit seinem natürlichen, frischen und minimalistischen Erscheinungsbild, das den Räumen Wärme und Persönlichkeit verleiht und am Arbeitsplatz ein ruhiges, edles und harmonisches Ambiente schafft.

Des meubles inspirants, multifonctionnels et modulaires, capables d'articuler les espaces. La bibliothèque Libro, avec son design naturel, frais et minimaliste, apporte une personnalité chaleureuse et distinguée à l'espace, en soulignant l'harmonie et la sérénité sur le lieu de travail.



Más imágenes y vídeos
More images and videos
Weitere Bilder und Videos
Plus d'images et vidéos

BISTRÓ



R&D Forma 5

Tiempo para detenerse, para respirar, para contemplar, para descansar. Espacios para disfrutar, para conversar, para conocernos. Es el momento de la pausa, de tomarse tiempo para seguir creando, porque muchas veces es necesario tomarse un respiro para seguir en el camino.

Time to stop, to breathe, to contemplate, to rest. Spaces to enjoy, to talk, to get to know each other. It's time to pause, to take time to continue creating, because you often need to take a break to keep going.

Zeit zum Innehalten, zum Durchatmen, zur Beschaulichkeit, zum Ausruhen. Räume, die sich dazu anbieten, den Augenblick zu genießen, sich mit den Mitmenschen zu unterhalten und einander kennenzulernen, eine Pause einzulegen und sich eine kurze Auszeit zu nehmen, um weiter kreativ bleiben zu können, denn manchmal ist es notwendig, einzuhalten, bevor man seinen Weg fortsetzt.

Du temps pour s'arrêter, pour respirer, pour contempler, pour se reposer. Des espaces pour profiter, pour discuter, pour mieux se connaître. Il est temps de faire une pause, de prendre du recul afin de poursuivre la création, parce qu'il est souvent nécessaire de prendre son temps afin de rester sur la bonne voie.







El nuevo material que ofrece Bistró, Dekton de Cosentino, es el resultado de la tecnología aplicada a la piedra natural. Mediante un proceso de ultracompactación se consigue un material de gran belleza y sofisticación que además es muy resistente a la abrasión, a los arañazos e impactos y a las manchas.

The new material offered by Bistró, Dekton by Cosentino, is the result of technology applied to natural stone. Through a process of ultra-compactation, a material of great beauty and sophistication is achieved which is also highly resistant to abrasion, scratches, impacts and stains.

Das neue Material von Bistró, Dekton by Cosentino, ist das Ergebnis einer auf Naturstein angewandten Technologie. Durch einen Ultraverdichtungsprozess wird ein Material von großer Schönheit und Raffinesse erzielt, das zudem sehr widerstandsfähig gegen Abrasion, Kratzer, Stöße und Flecken ist.

Le nouveau matériel proposé par Bistró, Dekton by Cosentino, est le résultat d'une technologie appliquée à la pierre naturelle. Grâce à un processus d'ultracompactage, on obtient un matériel d'une grande beauté et d'une grande sophistication, qui est également très résistant à l'abrasion, aux rayures, aux chocs et aux taches.





R+D Forma 5



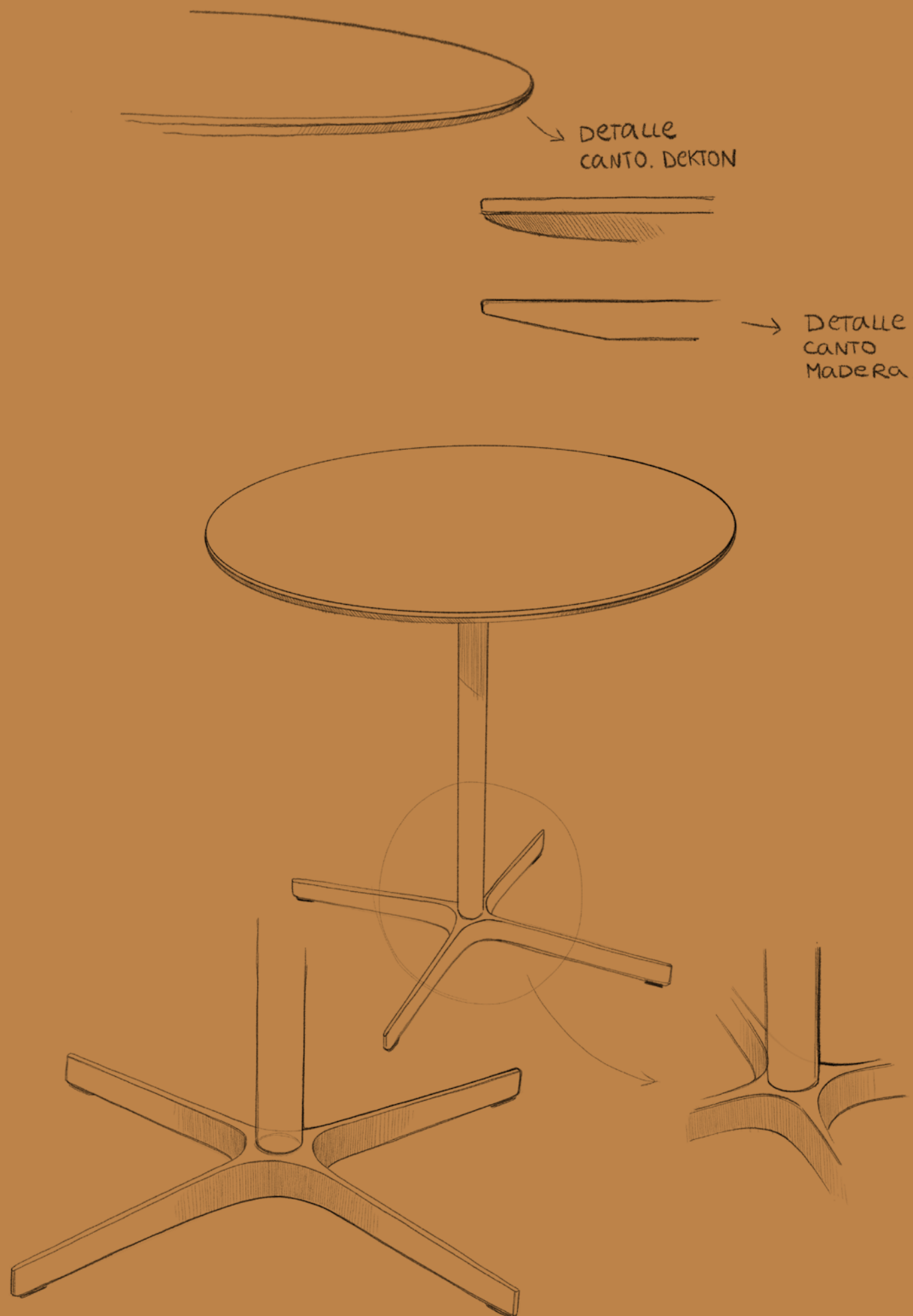
BISTRÓ

“El Alma del producto se lo imprime el diseñador. Y en nuestro equipo de Producto llevamos 40 años contando con un equipo multidisciplinar de diseñadores y desarrolladores que dan lo mejor de sí para que cada pieza contenga carácter, fuerza y expresividad.”

“The Soul of the product is printed by the designer. And in our Product team we have had a multidisciplinary team of designers and developers for 40 years who give their best so that each piece contains character, strength and expressiveness.”

“Die Seele des Produkts wird durch den Designer geprägt. Und in unserem Produktteam arbeiten wir seit 40 Jahren mit einem multidisziplinären Team von Designern und Entwicklungsingenieuren zusammen, die ihr Bestes geben, damit jedes Stück Charakter, Kraft und Expressivität aufweist.”

« L'âme du produit est imprimée par le designer. Et dans notre équipe Développement-Produit, nous disposons depuis 40 ans d'une équipe multidisciplinaire de designers et de développeurs qui donnent le meilleur d'eux-mêmes pour que chaque pièce ait du caractère, de la force et de l'expressivité.»



Muebles inspiradores multifuncionales y modulares capaces de articular los espacios. La estantería Libro, con un diseño natural, fresco y minimalista aporta una personalidad cálida y distinguida a la estancia perfilando armonía y serenidad en el lugar de trabajo.

Inspiring multifunctional and modular furniture capable of articulating spaces. The Libro bookcase, with its natural, fresh and minimalist design, lends the room a warm and distinguished personality, bringing harmony and serenity to the workplace.

Multifunktionale und modulare Möbel in gelungenem Design, die eine sinnvolle Aufteilung des verfügbaren Raums ermöglichen. Das Regal Libro besticht mit seinem natürlichen, frischen und minimalistischen Erscheinungsbild, das den Räumen Wärme und Persönlichkeit verleiht und am Arbeitsplatz ein ruhiges, edles und harmonisches Ambiente schafft.

Des meubles inspirants, multifonctionnels et modulaires, capables d'articuler les espaces. La bibliothèque Libro, avec son design naturel, frais et minimaliste, apporte une personnalité chaleureuse et distinguée à l'espace, en soulignant l'harmonie et la sérénité sur le lieu de travail.



Más imágenes y vídeos
More images and videos
Weitere Bilder und Videos
Plus d'images et vidéos



TIPI

Josep Lluscà

Tiempo para detenerse, para respirar, para contemplar, para descansar. Espacios para disfrutar, para conversar, para conocernos. Es el momento de la pausa, de tomarse tiempo para seguir creando, porque muchas veces es necesario tomarse un respiro para seguir en el camino.

Time to stop, to breathe, to contemplate, to rest. Spaces to enjoy, to talk, to get to know each other. It's time to pause, to take time to continue creating, because you often need to take a break to keep going.

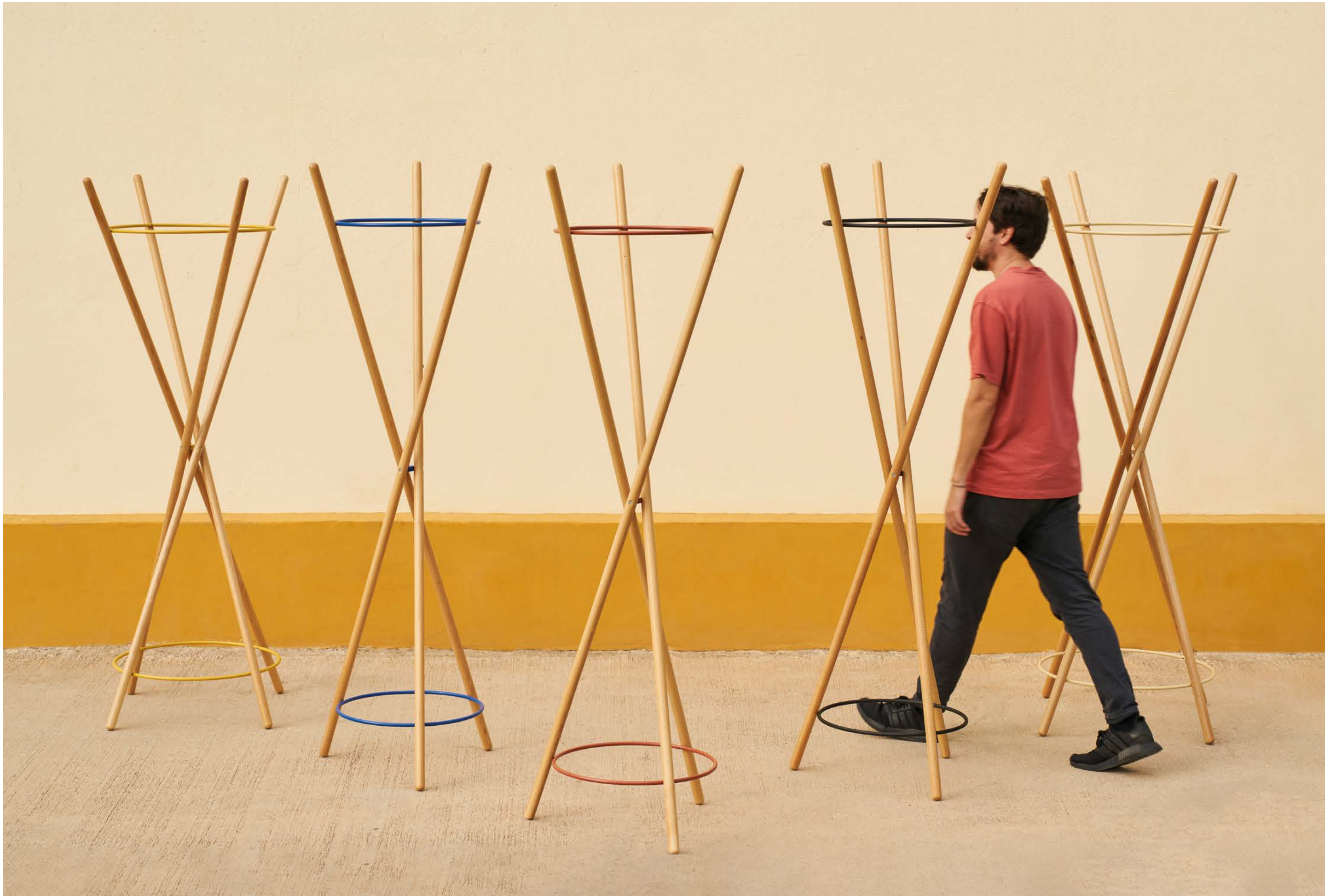
Zeit zum Innehalten, zum Durchatmen, zur Beschaulichkeit, zum Ausruhen. Räume, die sich dazu anbieten, den Augenblick zu genießen, sich mit den Mitmenschen zu unterhalten und einander kennenzulernen, eine Pause einzulegen und sich eine kurze Auszeit zu nehmen, um weiter kreativ bleiben zu können, denn manchmal ist es notwendig, einzuhalten, bevor man seinen Weg fortsetzt.

Du temps pour s'arrêter, pour respirer, pour contempler, pour se reposer. Des espaces pour profiter, pour discuter, pour mieux se connaître. Il est temps de faire une pause, de prendre du recul afin de poursuivre la création, parce qu'il est souvent nécessaire de prendre son temps afin de rester sur la bonne voie.

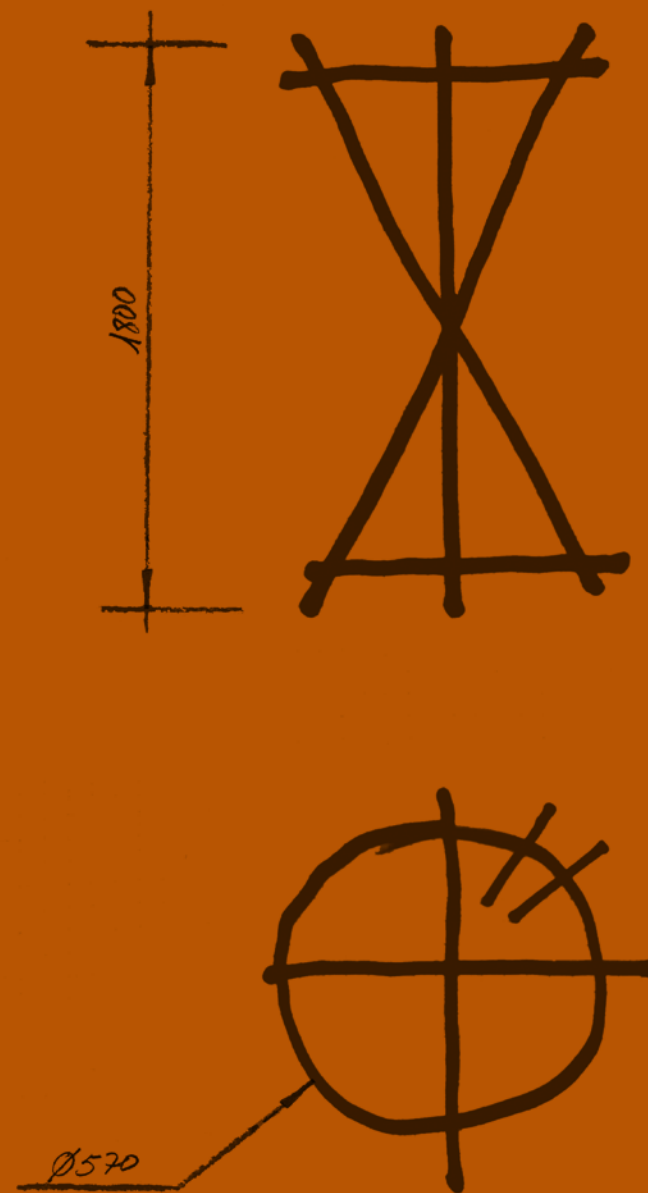












La originalidad de Tipi radica en su sencillez. Tipi confiere al lugar donde se ubica un aire de singularidad, vistosidad y funcionalidad. Sus dos formatos, para capacidad media y alta, permiten con un mismo estilo cubrir necesidades diferentes.

The originality of Tipi lies in its simplicity. Tipi lends the place it is located an air of uniqueness, attractiveness and functionality. Its two formats, for medium and high capacities, meet different needs with the same style.

Tipi verdankt seine Originalität vor allem der außerordentlichen Einfachheit seines Designs. Es handelt sich bei diesem Modell um ein Einrichtungsaccessoire, das jedem Ort, an dem es aufgestellt wird, eine besondere Note verleiht, denn es kombiniert ein attraktives Erscheinungsbild mit praktischer Funktionalität. Der Garderobenständer ist in zwei Formaten verfügbar, mit mittlerem und großem Stauraum, und erfüllt damit mit ein- und demselben Stil unterschiedliche Bedürfnisse.

L'originalité de Tipi est sa simplicité. Tipi donne à l'endroit où il se trouve une touche de singularité, de magnificence et de fonctionnalité. Grâce à ses deux modèles, de moyenne et de grande capacité, il est possible de satisfaire des besoins différents en utilisant le même style.



Más imágenes y vídeos
More images and videos
Weitere Bilder und Videos
Plus d'images et vidéos

Josep Lluscà



TIPI

“El cambio que ha motivado el nuevo concepto de oficina nos lleva imaginar diseños de piezas que se integren naturalmente en el espacio e inviten a la conversación y la colaboración más distendidas.”

“The change that has prompted the new office concept leads us to imagine designs for pieces that blend naturally into the space and invite more relaxed conversation and collaboration.”

“Die Veränderungen, aufgrund deren die Entwicklung eines neuen Bürokonzepts notwendig war, haben uns dazu angeregt, Möbelstücke zu entwerfen, die sich ganz natürlich in das Arbeitsumfeld einfügen und zum Gespräch und zur Zusammenarbeit in einem ungezwungenen Ambiente einladen.”

« Le changement qui a motivé le nouveau concept de bureau nous amène à imaginer des designs de pièces qui s'intègrent naturellement dans l'espace et invitent à une conversation et une collaboration plus détendue. »



ABRIL

Patrick Norguet

Abril inaugura un ciclo que concilia posibilidades y diversidad de acabados. Refleja una naturaleza entregada a los contrastes, a un entendimiento muy heterogéneo. La silla Abril está diseñada para convivir de manera incuestionable entre piezas de estéticas intercaladas.

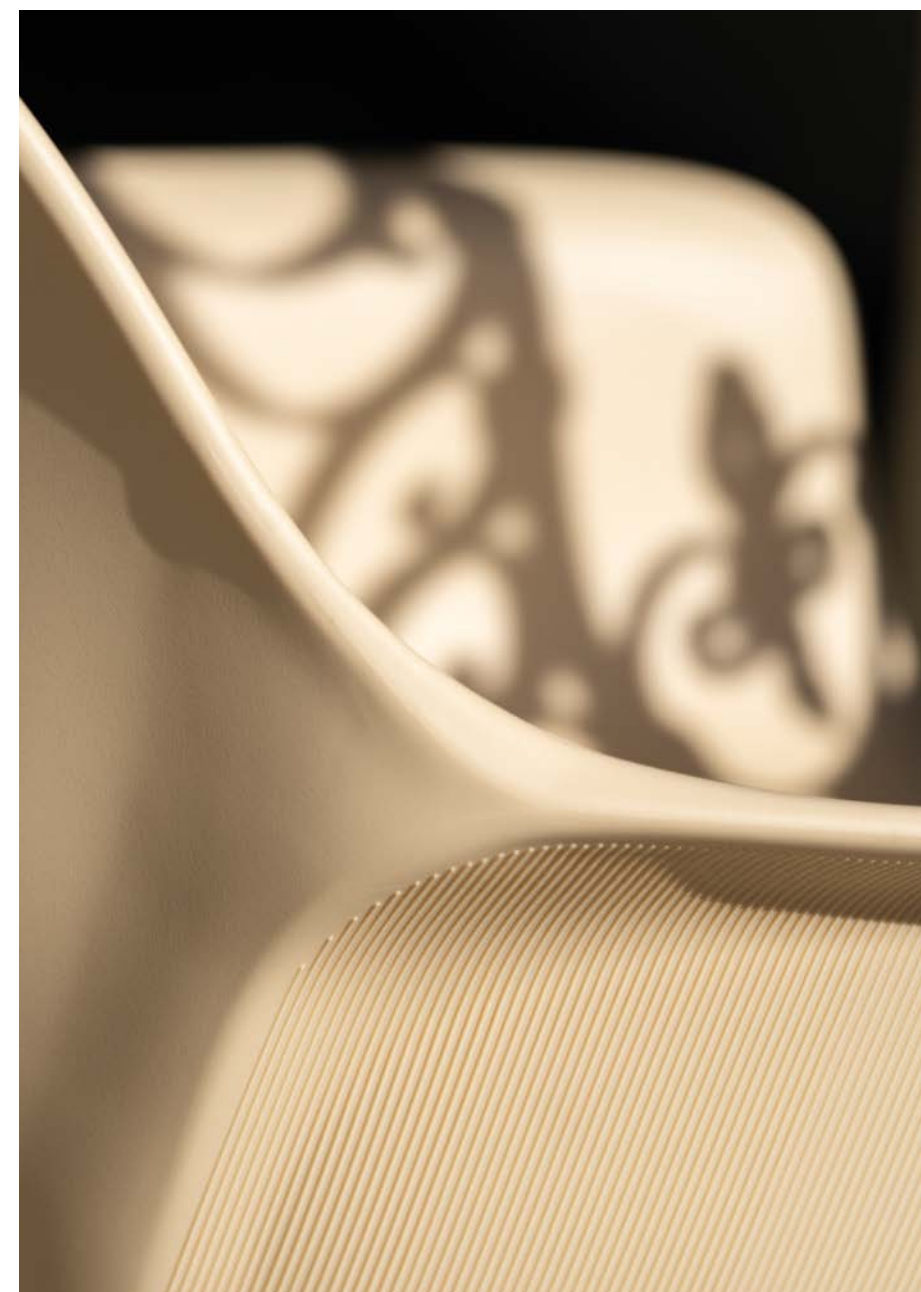


Abril opens a season that reconciles possibilities and a diversity of finishes. It reflects a nature devoted to contrasts, to a highly heterogeneous understanding. The Abril chair is designed to coexist unquestionably among pieces with interspersed aesthetics.

Mit dem Modell Abril beginnt ein neuer Zyklus, in dem das vielfältige Angebot an Ausfertigungsarten und Farbkombinationen in Einklang bringt. Seine durch Kontraste geprägte Natur spiegelt ein sehr heterogenes Verständnis der Dinge wider. Das Stuhlmodell Abril folgt einem ganz besonderen Design, das die Einrichtung als ein Umfeld begreift, in dem der Nutzer mit den der Ästhetik verbundenen Gegenständen wie selbstverständlich zusammenlebt.

La gamme Abril marque le début d'un cycle qui concilie possibilités et diversité de finitions. Il reflète une nature tournée vers les contrastes, une entente très hétérogène. La chaise Abril a été conçue pour se fondre indubitablement parmi d'autres pièces à l'esthétique intercalée.







El acuerdo de una moderna sencillez presenta a Abril como una solución dinámica que encuentra acogida en un sinfín de escenarios, desde rincones de concentración hasta zonas de cantina. El carácter transversal de esta silla descarga todo su genio en un refinado equilibrio que transpira frescura y ligereza.

The accord of modern simplicity makes Abril a dynamic solution that is at home a wide range of settings, from concentration corners to canteen areas. The cross-cutting nature of this chair reveals all its genius in a refined balance that exudes freshness and lightness.

Dem Trend der modernen Einfachheit folgend präsentiert sich Abril als dynamische Lösung, die sich in eine endlose Reihe von Raumatmosphären einfügen lässt, von Bereichen, in denen konzentriert gearbeitet wird bis zu ungezwungenen Zonen der Kantine. Der transversale Charakter dieses Stuhlmodells entlädt sich mit all seiner Genialität in einem raffinierten Gleichgewicht der Formen, die durch Frische und Leichtigkeit bestechen.

La promesse d'une simplicité moderne présente la gamme Abril comme une solution dynamique pouvant s'adapter à une multitude de scénarios, depuis des salles de réunions jusqu'aux zones de restauration. Le caractère transversal de cette chaise déverse tout son génie dans un équilibre raffiné dont il émane fraîcheur et légèreté.



Patrick Norguet

“Un diseñador debe trabajar para demostrar qué lugar ocupa y qué responsabilidades acepta como agente del cambio en los servicios y estilos de vida de la sociedad actual.”



Photography by Alistair Taylor-Young

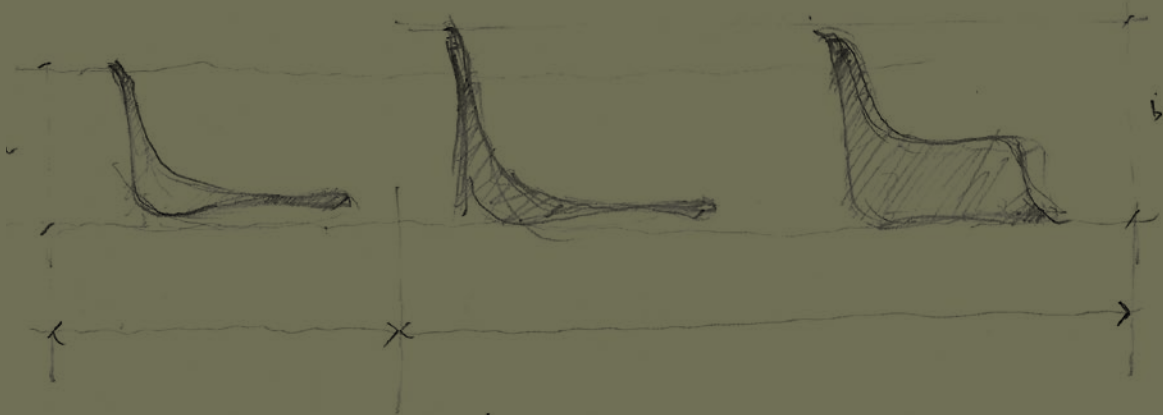
ABRIL

“A designer must work to show what place he or she occupies and what responsibilities he or she accepts as an agent of change in the services and lifestyles of today’s society.”

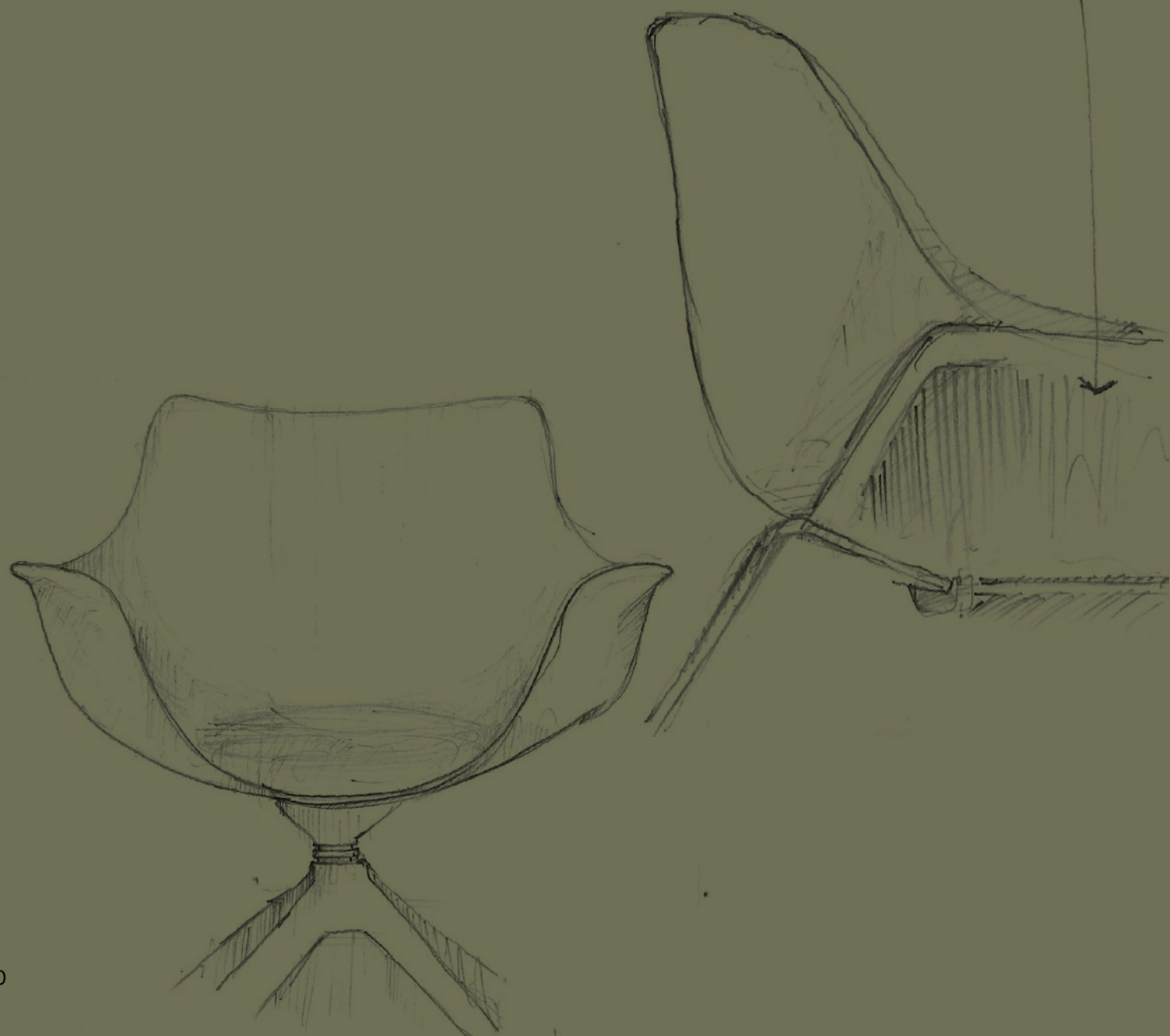
“Ein Designer hat stets das Beste von sich zu geben und unter Beweis zu stellen, dass er die ihm zukommende besondere Rolle ernst nimmt und seiner Verantwortung als Vorreiter in der Veränderung des Stils und der Lebensweise der aktuellen Gesellschaft gerecht wird.”

« Un designer doit travailler pour se faire une place et faire connaître les responsabilités qu’il assume en tant qu’acteur du changement des services et des modes de vie de la société actuelle .»

OPCIONES DE ASIENTO.



LATERAL
TEXTURIZADO



Las múltiples estructuras de apoyo y una rica gama de colores presentan a la silla Abril como un programa todoterreno, capaz de llenar rincones ligeros y formales al mismo tiempo. Una sentada dinámica determinada por su monocoque nervado con o sin brazos, con o sin galleta tapizada, pero siempre rebosante de una personalidad que habla sin mediar palabra.

The multiple floor support structures and a rich range of colours present the Abril chair as an all-terrain product, capable of filling both formal and informal corners at the same time. A dynamic seat determined by its ribbed monocoque, with or without arms, with or without an upholstered seat pad, but always overflowing with a personality that speaks volumes without uttering a word.

Die vielfältigen Gestellstrukturen und die reiche Farbpalette machen den Abril-Stuhl zu einem Allrounder, der gleichzeitig leichte und formale Räumlichkeiten ausfüllen kann. Ein dynamisches Sitzen, das von seiner gerippten Schale bestimmt wird, mit oder ohne Armlehnen, mit oder ohne gepolstertem Sitzkissen, aber immer mit einer Persönlichkeit, die ohne Worte spricht.

La large gamme de piètements et la riche gamme de couleurs présentent la chaise Abril comme un produit tout-terrain, capable de remplir à la fois des espaces formels et informels. Une assise dynamique défini par sa coque nervurée avec ou sans accoudoirs, avec ou sans placet d'assise tapissé, mais toujours débordant d'une personnalité qui parle par soi-même.



Más imágenes y vídeos
More images and videos
Weitere Bilder und Videos
Plus d'images et vidéos



MARINA

Patrick Norguet

Una presencia perfilada en paisajes de espera percibe a personas pacientes, pasajeras. Un signo de afable solemnidad invita a un abrazo de amplitud y sensibilidad. Identidad y clase se diluyen en un tapiz al tiempo frugal, atrevido, tradicional, moderno. Marina da soporte al suspiro armónico que llena los espacios sin inundarlos; que bate el alma sin atormentarla.

A presence profiled in waiting landscapes perceives patient, fleeting people. A sign of affable solemnity invites an embrace of largeness and sensitivity. Identity and class are diluted in a tapestry at once frugal, daring, traditional and modern. Marina supports the harmonic sigh that fills the spaces without flooding them; that stirs the soul without tormenting it.

Sorgfältig gestaltete Wartebereiche mit klar umrissenen Strukturen schaffen ein komfortables vorübergehendes Umfeld für die Wartenden und erhöhen ihre Bereitschaft, sich in Geduld zu üben. Unter diesen Bedingungen entsteht eine Atmosphäre der entgegenkommenden Sachlichkeit, in der auf die Platzbedürfnisse und Sensibilität eines jeden Einzelnen Rücksicht genommen wird. Es ist ein Design, das sich durch Persönlichkeit und Klasse auszeichnet und sich gleichzeitig frugal, gewagt, traditionell und modern zeigt. Die Serie Marina füllt Räume mit Harmonie, ohne sie zu überladen. Sie spricht die Emotionen an, ohne dadurch Unruhe zu erzeugen.

Une présence profilée dans un environnement d'attente perçoit les gens comme patients, de passage. Un signe de solennité affable invite à une étreinte d'amplitude et de sensibilité. Identité et classe se confondent en une mosaïque à la fois sobre, osée, traditionnelle et moderne. La gamme Marina sert de base au soupir harmonieux qui emplit les espaces sans les étouffer ; qui touche l'âme sans la tourmenter.







La elegancia no está reñida con la intención de romper los cánones. Marina articula con holgura patrones de formalidad y vanguardia dando voz a una estructura en forma de banda metálica envolvente que adopta un amplio abanico cromático (10 colores). Su interior abarca un suave núcleo de agradable sentada delineado por un respaldo acodado.

Elegance is not at odds with the desire to break the mould. Marina seamlessly articulates patterns of formality and the avant-garde by giving voice to a structure in the form of an enveloping metallic band that encompasses a wide chromatic range (10 colours). Its interior comprises a soft, pleasant sitting core framed by an angled backrest.

Die Eleganz dieser Serie steht ihrer Absicht, alle herkömmlichen Normen zu sprengen, nicht entgegen. Marina gelingt es mühelos, Formlichkeit mit Avantgarde in Einklang zu bringen. Dieser Fähigkeit entspringen die besonderen Formen dieses Modells, wie etwa das Metallband, das die Außenseite der Sitzschale umfasst und in einem breitgefächerten farblichen Angebot verfügbar ist (10 Farben). Die weiche Innenausfertigung des Sitzes und die sanft geschwungene Lehne gewährleisten ein angenehmes Sitzgefühl.

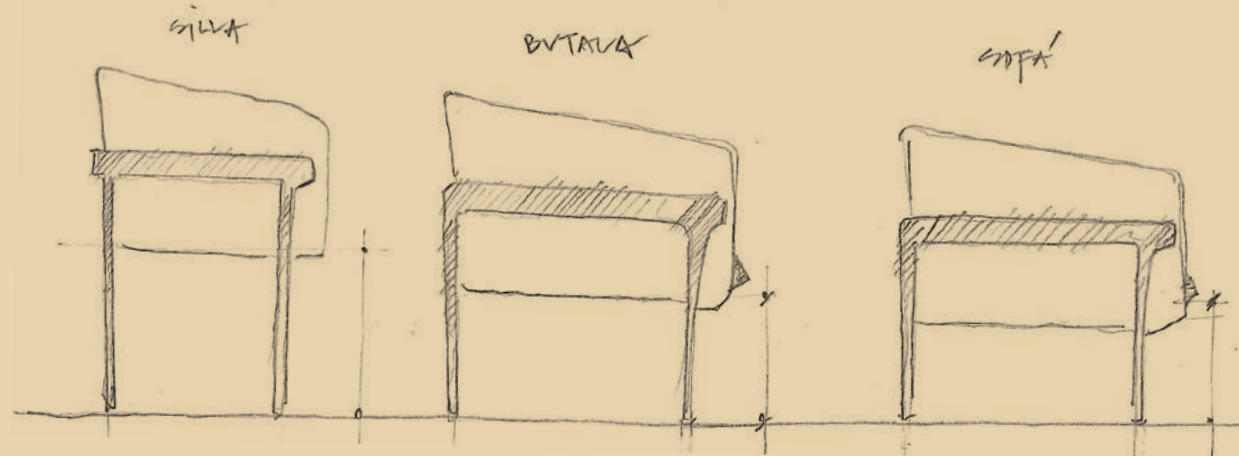
L'élégance n'est pas incompatible avec l'intention de rompre les codes. La gamme Marina articule amplement les standards de la formalité et l'avant-garde, en donnant forme à une structure de type bande métallique environnante au vaste éventail chromatique (10 couleurs). Son intérieur constitue une douce alcôve à l'assise agréable, délimitée par un dossier et des accoudoirs.







ESTRUCTURA
EXTERIOR.



La serie Marina planta su regia composición en los ambientes más solemnes y elegantes. Acompasada por una característica banda metálica que envuelve a cada miembro de esta práctica familia, Marina presenta un abanico de opciones y acabados que abarca maderas con chapado en roble europeo para las mesas y tejidos de gran calidad y detalle para sillas, butacas y sofás.

The Marina program fits into the most solemn and elegant environments. A distinctive metal band wraps around each member of this practical family. Marina offers a range of options and finishes that includes European oak veneer woods for tables and high-quality and detailed fabrics for chairs, armchairs, and sofas.

Die Serie Marina platziert ihre elegante Komposition in den verschiedensten Räumlichkeiten. Begleitet von einem markanten Metallrahmen, der jedes Mitglied dieser komfortablen Familie umfasst. Marina bietet eine breite Auswahl an Optionen und Ausführungen, darunter europäisches Eichenfurnier für die Beistelltische und hochwertige, detaillierte Stoffe für Stuhl, Sessel und Sofa.

Le programme Marina s'adapte aux environnements les plus solennels et élégants. Une ceinture métallique distinctive enrobe chaque membre de cette famille. Marina offre une gamme d'options et de finitions comprenant des bois de placage en chêne européen pour les tables et des tissus de qualité pour les chaises, les chauffeuses et les canapés.



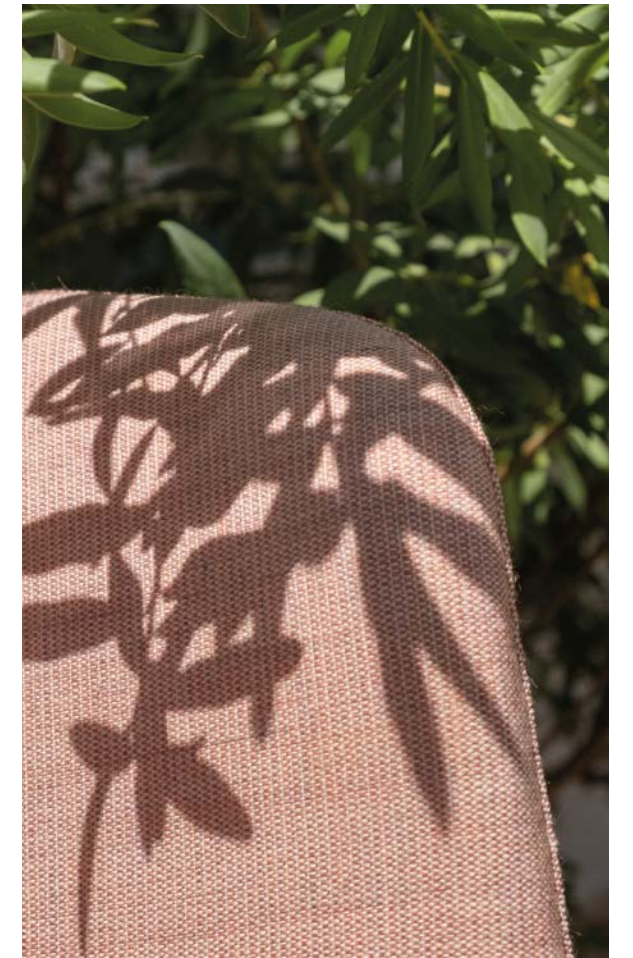
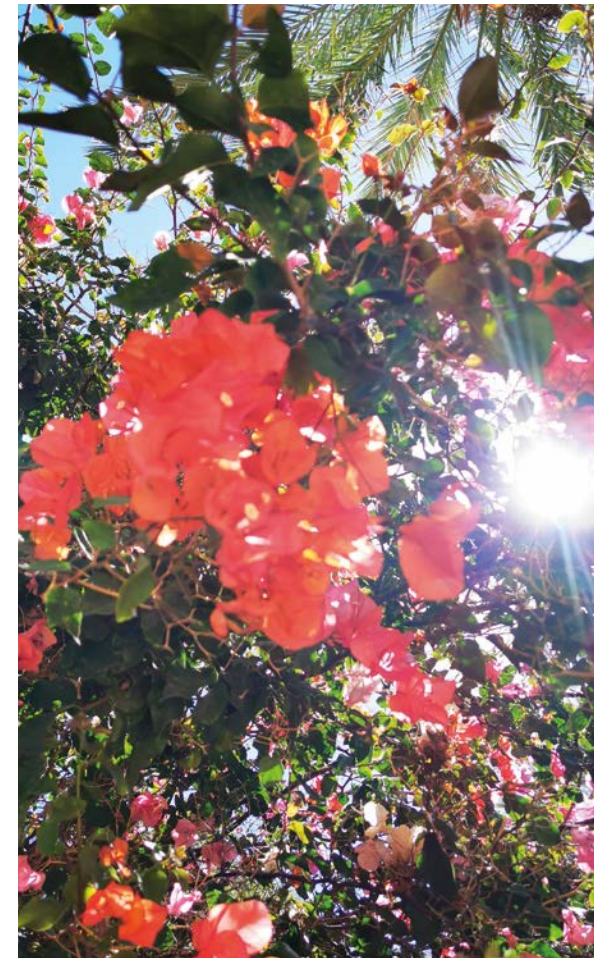
Más imágenes y vídeos
More images and videos
Weitere Bilder und Videos
Plus d'images et vidéos



BOW LOUNGE

Yonoh Studio

Diseño y personas. Una gama de butacas individuales y sofás dobles que incorpora un diseño cálido y fresco a la vez, capaz de convertir las zonas de reunión, lectura, espera o relax en espacios más informales, dinámicos, colaborativos... Más atractivos.



Design and people. A range of individual armchairs and double sofas incorporating a warm and a fresh design that is also capable of making meetings, reading, waiting or relaxation spaces more informal, dynamic, collaborative... More attractive.

Design und Menschen. Eine Serie von Einzelsesseln und Zweisitzersofas im warmen und gleichzeitig dennoch frischen Design, das jeden beliebigen Bereich in einen Versammlungsraum, ein Lesezimmer, ein Wartezimmer, einen informellen Raum der Entspannung oder in einen dynamischen und teamfördernden Arbeitsbereich verwandeln kann und jeden Raum attraktiver macht.

Le design et les personnes. Une gamme de fauteuils individuels et de canapés doubles au design chaleureux et frais, capables de transformer les espaces de réunion, de lecture, d'attente ou de détente en espaces plus informels, dynamiques et collaboratifs... Plus attrayants.



Líneas geométricas que se fusionan con un estilo libre, orgánico, relajante y ergonómico. Una categoría que combina fácilmente con toda la familia de mesas para crear un espacio mucho más *soft* que promueva la conversación y el intercambio de ideas, motivando nuestro lado más creativo.



Geometric lines that merge with a free, organic, relaxing and ergonomic style. A category that easily combines with the whole family of tables to create a softer space that favours conversation and the exchange of ideas, motivating our most creative side.

Geometrische Linien, die zu einem freien, organischen, entspannenden und ergonomischen Stil verschmelzen. Ein Modell, dass sich hervorragend mit jedem niedrigen Tisch der Serie kombinieren lässt, um ein sanftes Ambiente mit weichen Sitzgelegenheiten zu erschaffen, das die Kommunikation und den Ideenaustausch fördert und unsere kreativste Seite zum Vorschein bringt.

Des lignes géométriques qui se fondent dans un style libre, organique, relaxant et ergonomique. Une catégorie qui se combine facilement avec toute la gamme des tables pour créer un espace beaucoup plus doux qui favorise la conversation et l'échange d'idées, motivant notre côté le plus créatif.



Artesanía e innovación unidas en un diseño que utiliza la forja para potenciar todo el sentido que hay detrás de cada una de las piezas. Un sistema de producción milenario y meticuloso con toques actuales que vuelcan en Bow Lounge un guiño de todo lo que somos, lo que sentimos, lo que vivimos.

Craftsmanship and innovation together in a design that uses forging to enhance all the meaning behind each piece. An ancient and meticulous production system with current touches that lend Bow Lounge as a nod to what we are, what we feel and what we experience.

Herkömmliches Handwerk und Innovation kommen in diesem Design gemeinsam zur Anwendung. Die schmiedeeisernen Strukturen verweisen auf die lange Geschichte, die hinter jedem unserer Möbelstücke steht. Jahrtausendalte Herstellungsverfahren werden mit gewissenhaft überdachten innovativen Details ergänzt und machen die Serie Bow Lounge zum Ausdruck dessen, was wir empfinden und wie wir leben.

L'artisanat et l'innovation se sont unis dans un design qui utilise la forge pour mettre en valeur toute la signification de chacune des pièces. Un système de production millénaire et méticuleux avec des touches modernes qui donnent au Bow Lounge un clin d'œil à tout ce que nous sommes, ce que nous ressentons, ce que nous vivons.



Yonoh Studio



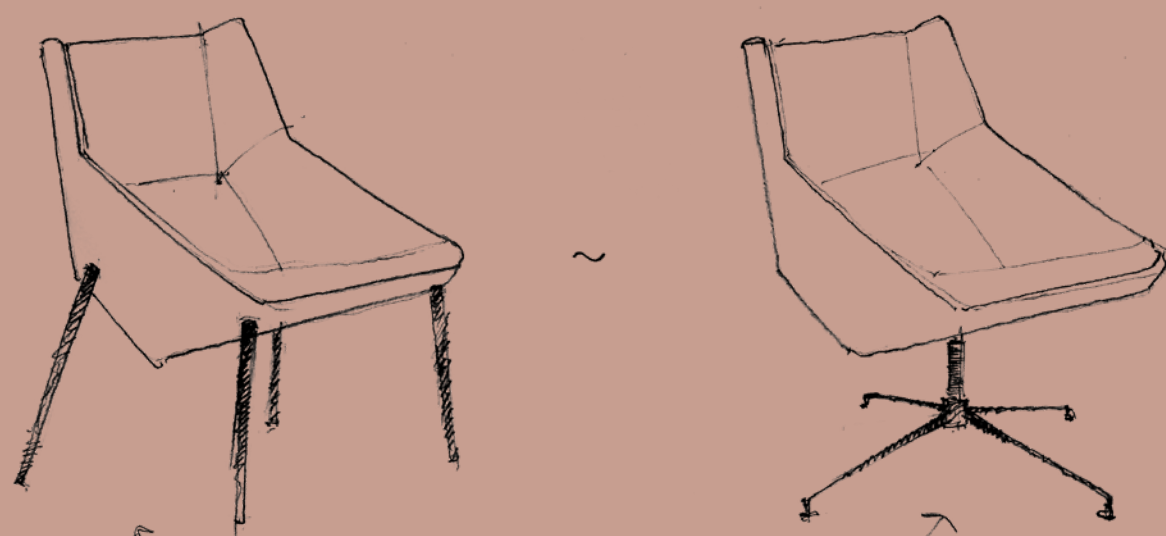
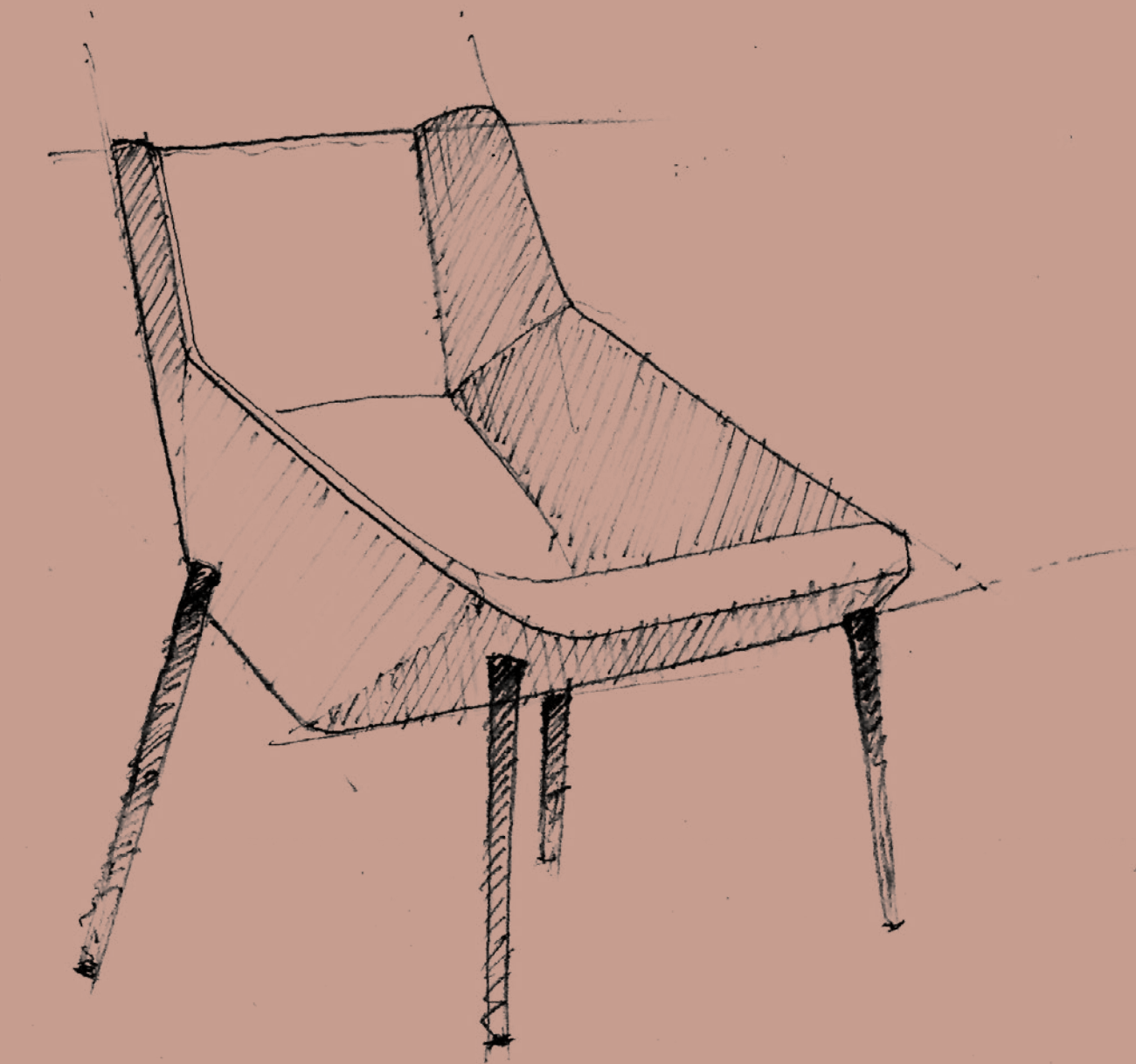
BOW LOUNGE

“Frescura y funcionalidad. Una pieza que sólo con mirarla sabes que va a ser comfortable. Y, cuando lo haces, cuando te sientas, confirmas que esa primera sensación era cierta... Eso es lo que enamora al usuario.”

“Freshness and functionality. A piece that, as soon as you look at it, you know you’re going to be comfortable. And when you do, when you sit down, you confirm the first feeling was true... That’s what makes the user fall in love.”

“Frische und Funktionalität. Ein Möbelstück, dem die Bequemlichkeit und der Sitzkomfort bereits auf den ersten Blick anzusehen ist. Und wenn Sie sich dann setzen, stellen Sie fest, dass der erste Anschein nicht geträgt hat. Das ist es, was der Nutzer zu schätzen weiß.”

« Fraîcheur et fonctionnalité. Une pièce qui, rien qu’en la regardant, vous transmet qu’elle sera comfortable. Et quand vous le faites, quand vous vous asseyez, vous confirmez que cette première sensation était vraie... C’est ce qui fait que l’utilisateur soit enchanté.»



DISTINTAS OPCIONES PATA



Su variedad de respaldos, sus diferentes módulos y sus cinco estructuras posibles de apoyo al suelo hacen de Bow Lounge una pieza que se adapta con facilidad y naturalidad a cada espacio. Respaldos altos y bajos, módulos dobles o individuales y patas de madera, de metal, piramidal de madera o piramidal soft de aluminio, unido a un sinfín de acabados y tejidos para amoldarse a la función y la estética de cada espacio.

Its variety of backrests, its different modules and its five possible floor support structures make Bow Lounge a piece that easily and naturally adapts to each space. High and low backrests, double or individual modules and wooden, metal, wooden pyramidal or soft aluminium pyramidal legs, combined with no end of finishes and fabrics to mould them to the function and aesthetic of each space.

Das vielseitige Angebot an Ausfertigungsarten der Rückenlehnen, die verschiedenen Module und die fünf angebotenen Bodengestellmöglichkeiten machen die Modelle der Serie Bow Lounge zu Möbelstücken, die sich ganz leicht und natürlich an jeden Raum anpassen lassen. Mit hohen oder niedrigen Rückenlehnen, Einzel- oder Zweisitzern, mit Holz- oder Metallbeinen, mit pyramidenförmigem Holzgestell oder gepolstert mit Aluminiumgestell sowie zahlreiche andere Ausführungsarten und Bezugstoffe gewährleisten, dass sich diese Stühle harmonisch in jeden Raum- und Dekorationsstil einfügen.

Sa variété de dossiers, ses différents modules et ses cinq structures existantes font de Bow Lounge une pièce qui s'adapte facilement et naturellement à tout espace. Des dossiers hauts et bas, des modules doubles ou simples et des pieds pyramidaux en bois, métal, ou aluminium souple, ainsi qu'une infinité de finitions et de tissus pour s'adapter à la fonction et à l'esthétique de chaque espace.



Más imágenes
More images
Weitere Bilder
Plus d'images



Reconstruido este horno por
D. Manuel G^o Montalván le im-
puso el nombre de San Enri-
que en memoria de su Esposa
ra Madre D^o Enriqueta Gar-
cia Montalván y Quezada ha-
biendo sido dado su primera
apertura el día 3 de febrero de 1922.

BIKA

Ramos & Bassols

Movimiento, ritmo, vida. Un programa y tantos contextos como conversaciones, sonidos e ideas. Bika ha sido creada para combinar experiencias vitales y dar un enfoque versátil a una gran cantidad de espacios, haciéndolos más ricos y singulares.

Cada día, diferente, único, auténtico.

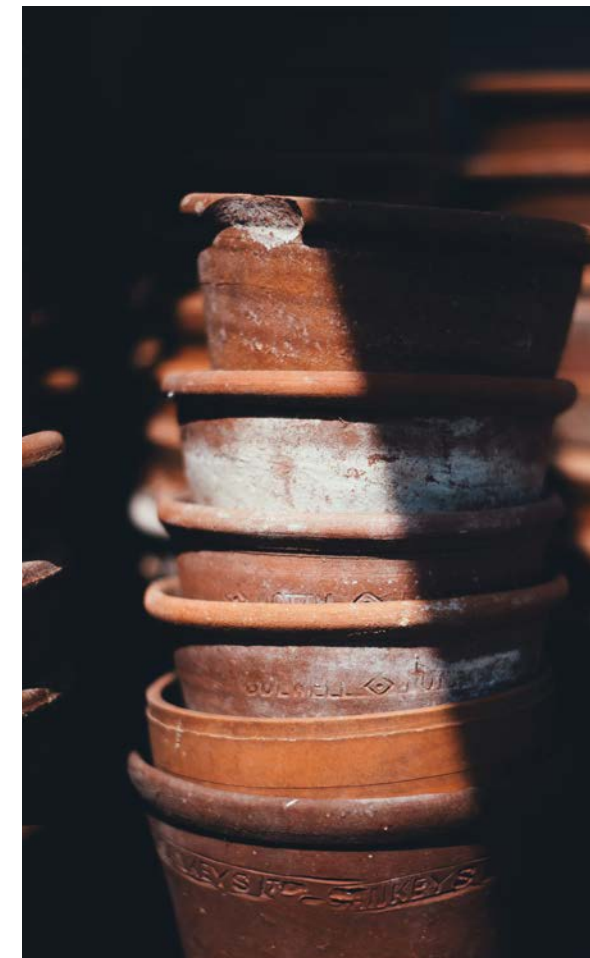
Movement, rhythm, life. A programme and as many contexts as conversations, sounds and ideas. Bika was created to combine life experience and to lend a versatile approach to a great number of spaces, making them richer and more unique.

Every day, different, unique, authentic.

Bewegung, Rhythmus, Leben. Ein Programm für viele Kontexte, das den Hintergrund für Gespräche und ein kreatives Miteinander schafft. Die Serie Bika wurde auf der Grundlage einer umfassenden Lebenserfahrung erschaffen und erlaubt eine vielseitige Nutzung und eine attraktive und ganz besondere Gestaltung der Räume. So wird jeder Tag zu einem einmaligen und authentischen Erlebnis.

Mouvement, rythme, vie. Un programme et autant de contextes que de conversations, de sons et d'idées. Bika a été créé pour combiner les expériences de la vie et donner une approche polyvalente à un grand nombre d'espaces, les rendant plus riches et uniques.

Chaque jour, différent, unique, authentique.







Una familia indoor & outdoor con posibilidad de personalizar el acabado en polipropileno o tapizada, desarrollada a través de una estructura de dos piezas extremadamente resistente pero con una estética ligera y limpia, para que el espacio también cuente. Y que lo haga a todo color o apostando todo a uno para moverlo después, apilarlo y cambiar el rumbo de las cosas.

An indoor & outdoor family with the option of customising the finish in polypropylene or upholstering it through an extremely resistant two-piece structure which nevertheless features a light and clean aesthetic, to ensure that space counts too. And which does so in full colour or staking all on moving it later, piling it up and changing the course of things.

Eine Indoor & Outdoor Möbelfamilie, die verschiedene Personalisierungsmöglichkeiten bietet und in Polypropylen oder mit Stoffbezug ausgefertigt werden kann. Das Gestell besteht aus zwei extrem widerstandsfähigen Teilen und fügt sich dank seines leichten und sauberen Erscheinungsbildes unauffällig in die Umgebung ein, ohne den Raum seines eigenen Charakters zu berauben. Die in fröhlichen, bunten Farben gehaltenen Stühle sind stapelbar und lassen sich stets ganz leicht an jenem Ort aufstellen, an dem Sie gerade benötigt werden.

Une famille d'intérieur et d'extérieur avec la possibilité de personnaliser la finition en polypropylène ou tapissée, développée par le biais d'une structure en deux pièces extrêmement résistantes mais avec une esthétique légère et propre, pour que l'espace compte aussi. Et qu'il le fasse en couleur ou en misant tout sur une seule couleur pour le déplacer plus tard, l'empiler et changer le cours des choses.





Ramos & Bassols

“Una sencillez aparente que esconde un concepto ambicioso capaz de aunar diseño e innovación, estética y funcionalidad.”



BIKA

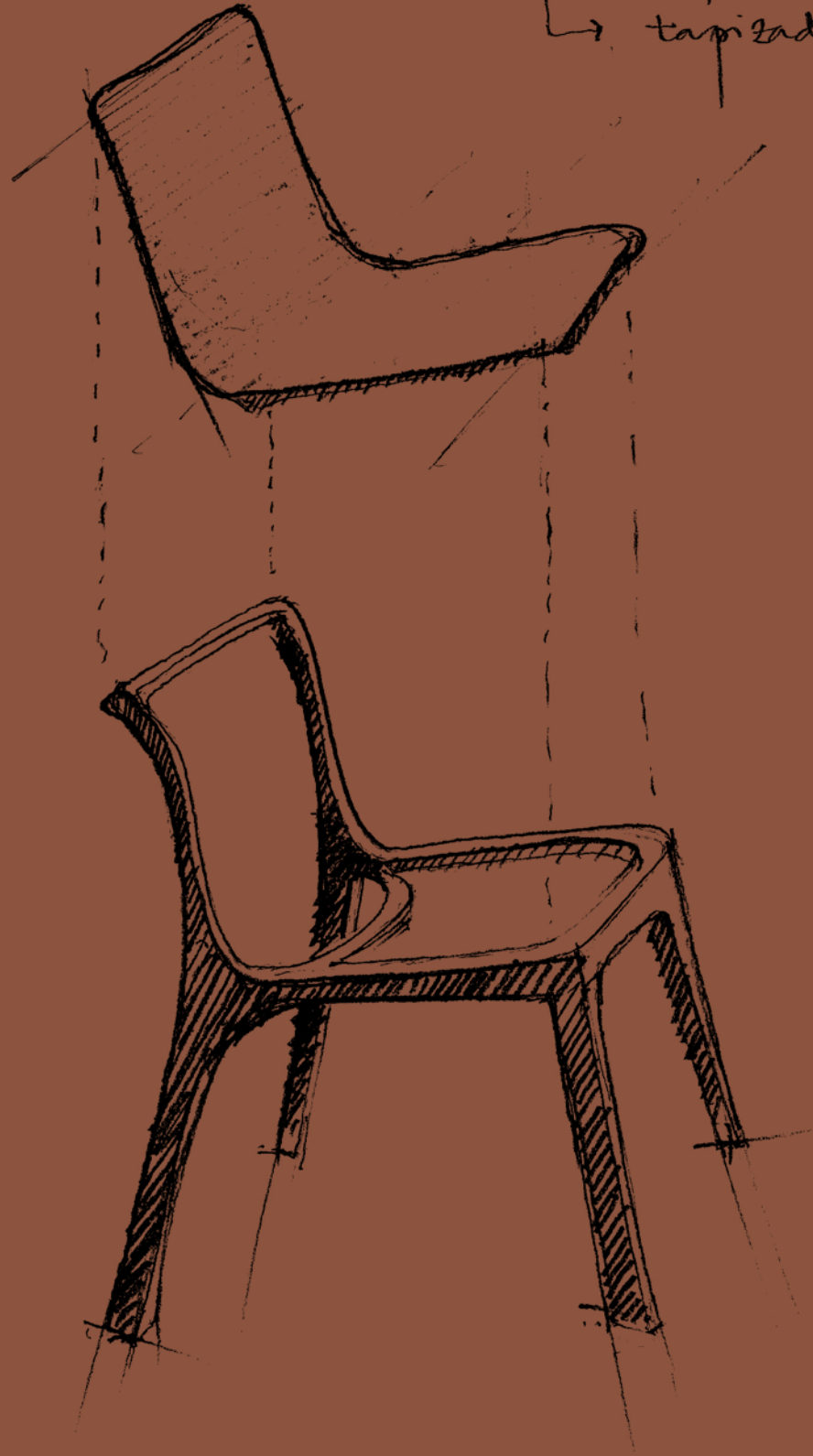
“An apparent simplicity that hides an ambitious concept capable of combining design and innovation, aesthetics and functionality.”

“Hinter der scheinbaren Einfachheit verbirgt sich ein ehrgeiziges Konzept, das zeitgemäßes Design mit innovativen Elementen, einem attraktiven Erscheinungsbild und der erforderlichen Funktionalität verbindet.”

« Une simplicité apparente qui cache un concept ambitieux capable de combiner design et innovation, esthétique et fonctionnalité. »

CARCAZA.

- inferior
- ↳ exterior
- ↳ tapizada



ESTRUCTURA.



Hasta 14 sillas en carro.
Ligereza y funcionalidad
para un mundo que requiere
constante adaptación al
cambio.

Up to 14 seats on a trolley.
Lightness and functionality for
a world that requires constant
adaptation to change.

Bis zu 14 Stühle in einem
Stapel. Leichtigkeit und
Funktionalität für eine Welt,
die eine fortwährende
Anpassung an immer neue
Veränderungen erfordert.

Jusqu'à 14 chaises dans
un chariot. Légèreté et
fonctionnalité pour un monde
qui exige une adaptation
constante au changement.



Más imágenes
More images
Weitere Bilder
Plus d'images

GLOVE LOUNGE



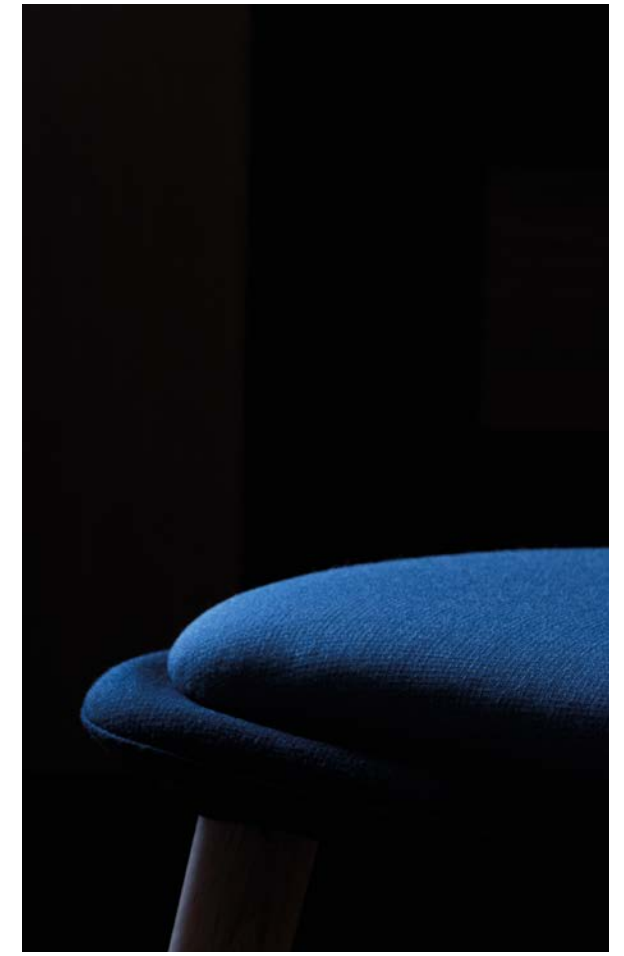
Josep Lluscà

Ambientes que fomentan la creatividad, espacios relax de trabajo creativo y concentración que se llenan de esa comodidad y bienestar capaces de inspirar la comunicación entre las personas.

Environments that foster creativity, relaxing spaces for creative work and concentration that are full of that comfort and well-being capable of inspiring communication between people.

Raumatmosphären, die zur Kreativität anregen, ein entspannendes Arbeitsumfeld schaffen, die Konzentrationsfähigkeit fördern und jene Bequemlichkeit und Behaglichkeit bieten, die notwendig sind, um eine flüssige Kommunikation und gute kollegiale Beziehungen zwischen den Einzelnen und den Arbeitsteams zu sichern.

Des environnements qui encouragent la créativité, des espaces de détente pour le travail créatif et la concentration qui sont remplis de ce confort et de ce bien-être capables d'inspirer la communication entre les personnes.







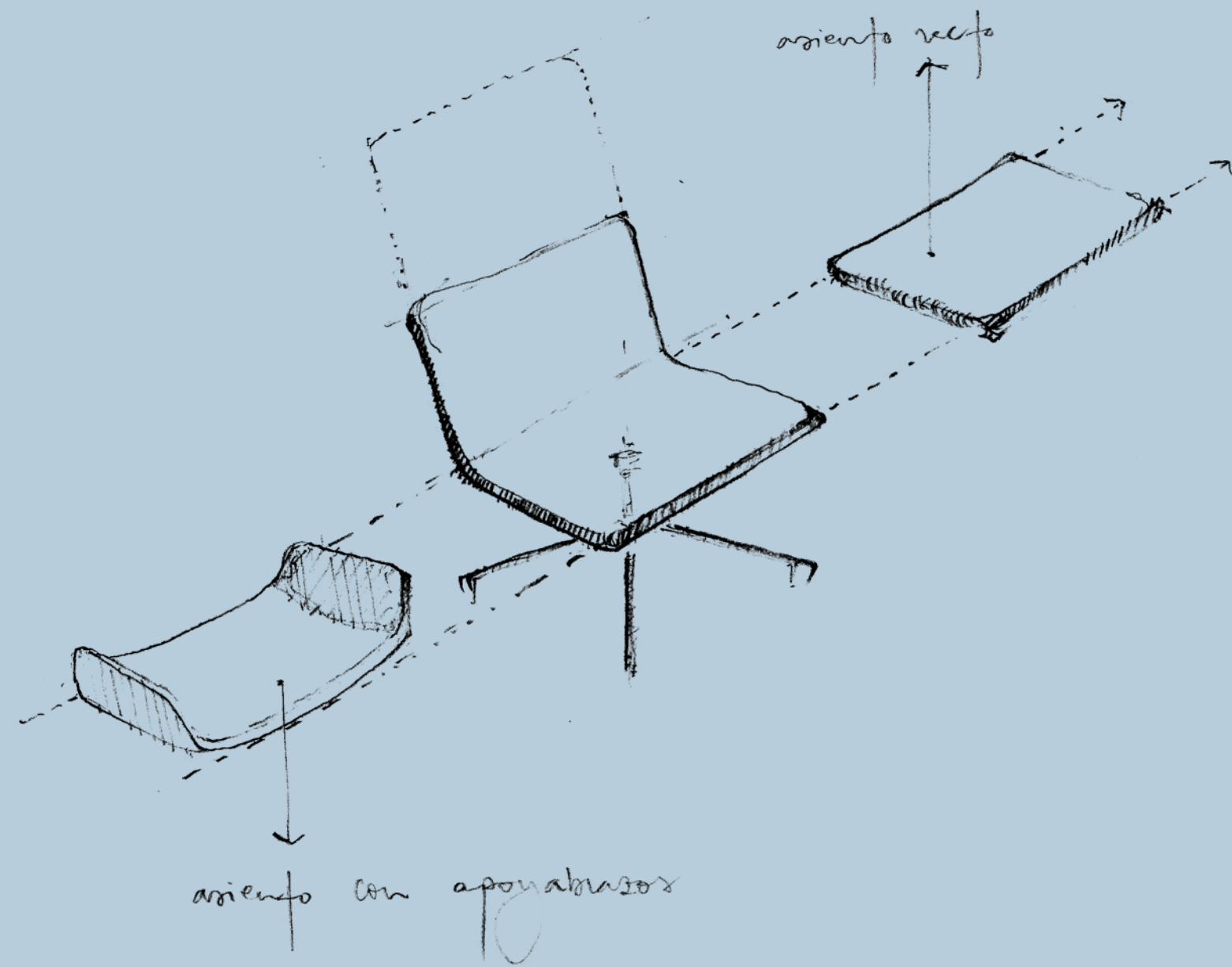
Infinitas posibilidades que se integran a la perfección en cualquier espacio y lo redefinen una y otra vez, motivando las relaciones fluidas entre el equipo.

Endless possibilities that blend harmoniously into any space and redefine it over and over again, promoting fluid relationships between the team.

Unendliche Möglichkeiten, die sich perfekt in jeden beliebigen Raum einfügen, immer wieder neue Gestaltungsformen zulassen und damit zu einem angenehmen Betriebsklima und zu reibungslosen Beziehungen zwischen den Mitarbeitern beitragen.

Des possibilités infinies qui s'intègrent parfaitement dans n'importe quel espace et le redéfinissent à l'infini, encourageant des relations naturelles entre les membres de l'équipe.





Con patas de madera, base Soft de aluminio giratoria y base piramidal giratoria de madera. Una familia compuesta por sillones de respaldo bajo, alto y alto con cabezal que pueden ir con o sin brazos.

With wooden legs, swivel aluminium Soft base and swivel pyramidal wooden base. A family composed of low, high and high backrest armchairs with headrest that can be with or without armrests.

Mit Holzbeinen, drehbarem Aluminiumsockel Soft und drehbarem pyramidenförmigem Holzsockel. Eine Familie, die aus Sesseln mit niedriger, hoher und hoher Rückenlehne und Kopfstütze besteht, die mit oder ohne Armlehnen sein können.

Avec pieds bois, base aluminium giratoire Soft et base pyramidale giratoire bois. Une famille composée de fauteuils à dossier bas, haut et haut avec tête, qui existent avec ou sans accoudoirs.



Más imágenes
More images
Weitere Bilder
Plus d'images



PAUSA

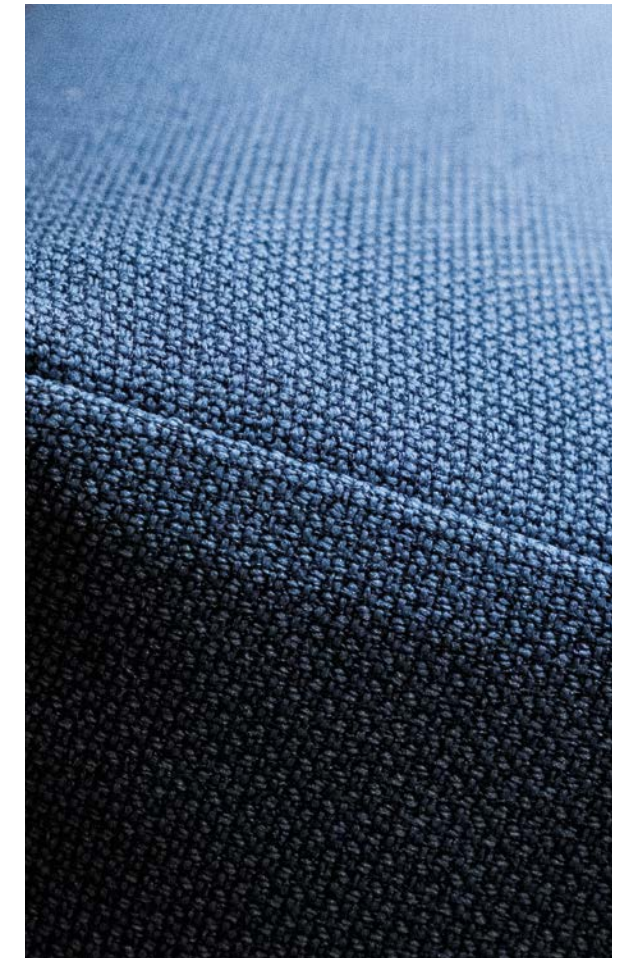
Simon Pengelly

Y de pronto, la calma. Todo se ve más claro, más cómodo, más cercano. Espacios que generan sinergias inexplicables más posibles, creativas y sociables capaces de hacerte parar, para arrancar en un punto nuevo, diferente, mejor.

And suddenly, calm. Everything looks clearer, more comfortable, closer. Spaces that generate more possible, creative and sociable inexplicable synergies capable of stopping you, to start from a new, different, better point.

Und plötzlich Ruhe. Alles lässt sich deutlicher erkennen und erscheint viel näher und leichter erreichbar. Räume, in denen auf unerklärliche Weise Synergien entstehen, die neue Möglichkeiten in greifbare Nähe zu rücken scheinen und eine kreative und umgängliche Atmosphäre schaffen, um uns auf neue Wege zu bringen und uns andere Betrachtungsweisen sowie ein besseres Verständnis der Dinge eröffnen.

Et soudain, le calme. Tout est plus clair, plus confortable, plus proche. Des espaces qui génèrent des synergies inexplicables, plus possibles, créatives et sociables, capables de vous faire vous arrêter, pour repartir d'un point nouveau, différent, meilleur.







Sofás de una, dos o tres plazas, con o sin brazos, así como la posibilidad de brazos a cada extremo o tan solo uno para seguir configurándolo.

One-, two- or three-seater sofas, with or without armrests, as well as the option of armrests at each end or only one to continue shaping it.

Ein-, Zwei- und Dreisitzersofas, mit oder ohne Armstützen, die gegebenenfalls auch nur an einer, frei zu wählenden Seite angebracht werden können, ermöglichen die Zusammenstellung von Sitzgruppen, die sich ganz an die konkreten Bedürfnisse anpassen.



Canapés à une, deux ou trois places, avec ou sans accoudoirs, ainsi que la possibilité d'avoir des accoudoirs à chaque extrémité ou un seul pour une configuration supplémentaire.



Zonas de espera en espacios de trabajo o *contract* que, junto a materiales tan cálidos como el roble o textiles únicos, convierten los espacios en zonas plurales, amables y atractivas.

Waiting areas in work or contract spaces that, along with such warm materials as oak or unique textiles, make the spaces plural, friendly and attractive areas.

Wartebereiche in Arbeits- und Sitzungsräumen, die mit warmen Materialien ausgestattet sind, wie Eichenholz und einzigartigen Stoffen, machen die Räumlichkeiten zu attraktiven Mehrzweckbereichen mit freundlicher Atmosphäre.

Des zones d'attente dans les espaces de travail ou professionnels qui, avec des matériaux aussi chaleureux que le chêne ou des tissus uniques, transforment les espaces en zones plurielles, conviviales et attractives.



Simon Pengelly

“Habitar los espacios de trabajo con un valor añadido capaz de generar sinergias, fomentar la socialización y ofrecer una espera más agradable”.

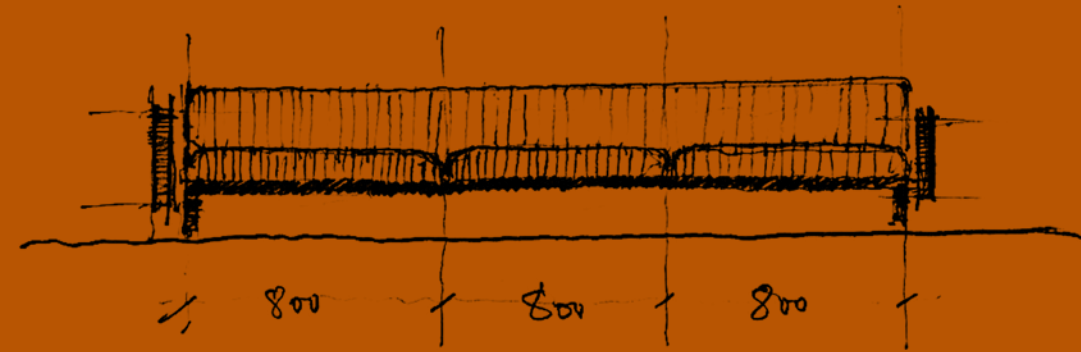


PAUSA

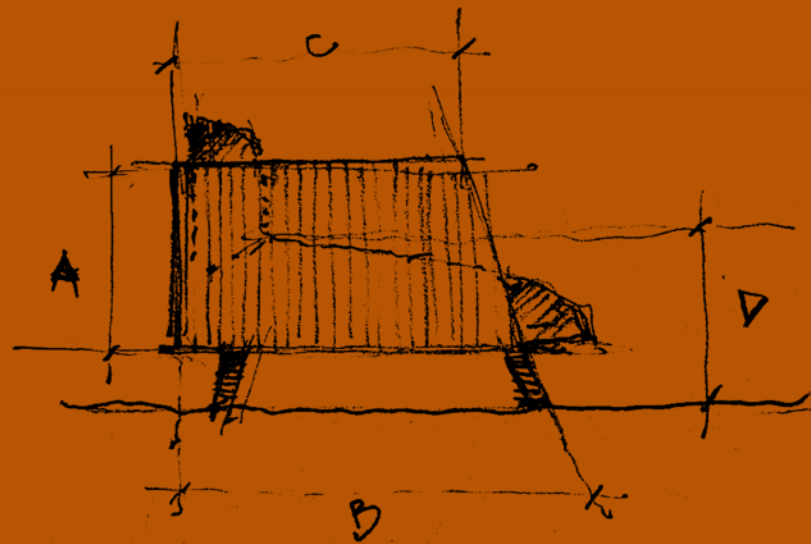
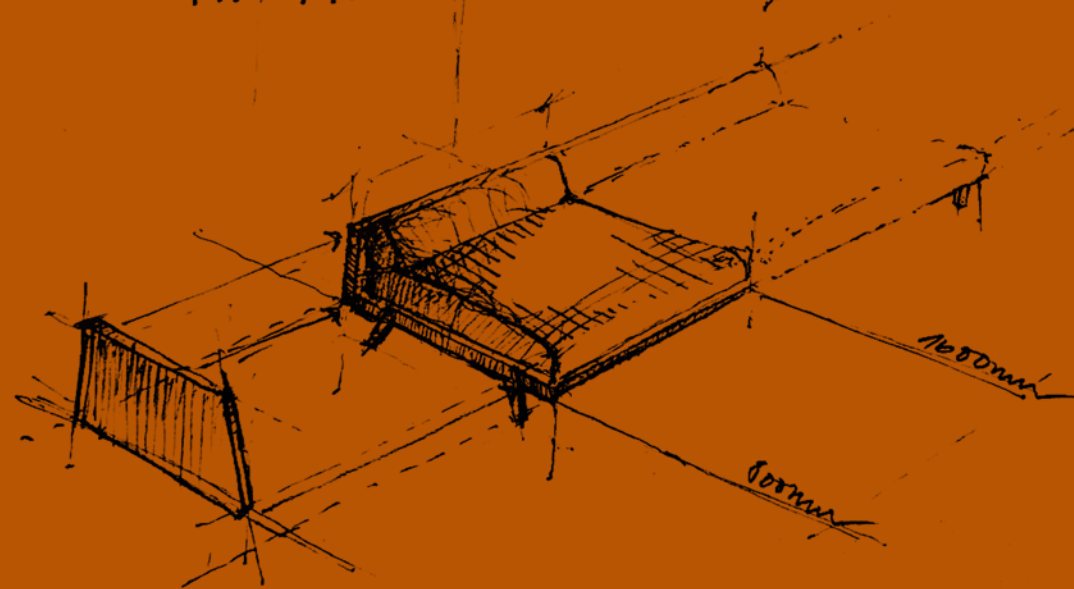
“Prepare workspaces with an added value that can generate synergies, promote socialisation and offer a more pleasant wait”

“Eine Serie, die Arbeitsbereichen einen Mehrwert zuführt und zur Entstehung von Synergien beiträgt, die Sozialisierung im Büro fördert und das Warten angenehmer macht.”

« Habiter des espaces de travail avec une valeur ajoutée capable de créer des synergies, d'encourager la socialisation et d'offrir un temps d'attente plus agréable. »



- PAUSA 3 módulos -



Crecer sin límites. Esa es la magia de Pausa. Desde una, dos o tres plazas... hasta el infinito. Un sistema de sofás con una sentada única y libertad de crecimiento con un solo objetivo: adaptarse a la función y necesidades de cada entorno.

Grow without limits. That is the magic of Pausa. From one, two or three seats...to infinity. A sofa system with unique seating and freedom of growth with a single objective: to adapt to the function and needs of each environment.

Grenzenlos wachsen können. Darin liegt der Zauber der Serie Pausa. Ein-, Zwei-, oder Dreisitzer... den Möglichkeiten sind keine Grenzen gesetzt. Dieses Sofasystem erlaubt es Ihnen, die Zahl der Sitzplätze beliebig zu erweitern, damit Ihr Sofa stets funktionell ist und sich an die in jeder Umgebung herrschenden Bedürfnisse anpasst.

Se développer sans limites. C'est la magie de Pausa. Un, deux ou trois places... à l'infini. Un système de canapés à assise unique et liberté d'évolution avec un seul objectif : s'adapter à la fonction et aux besoins de chaque environnement.



Más imágenes
More images
Weitere Bilder
Plus d'images



CYL

Josep Lluscà

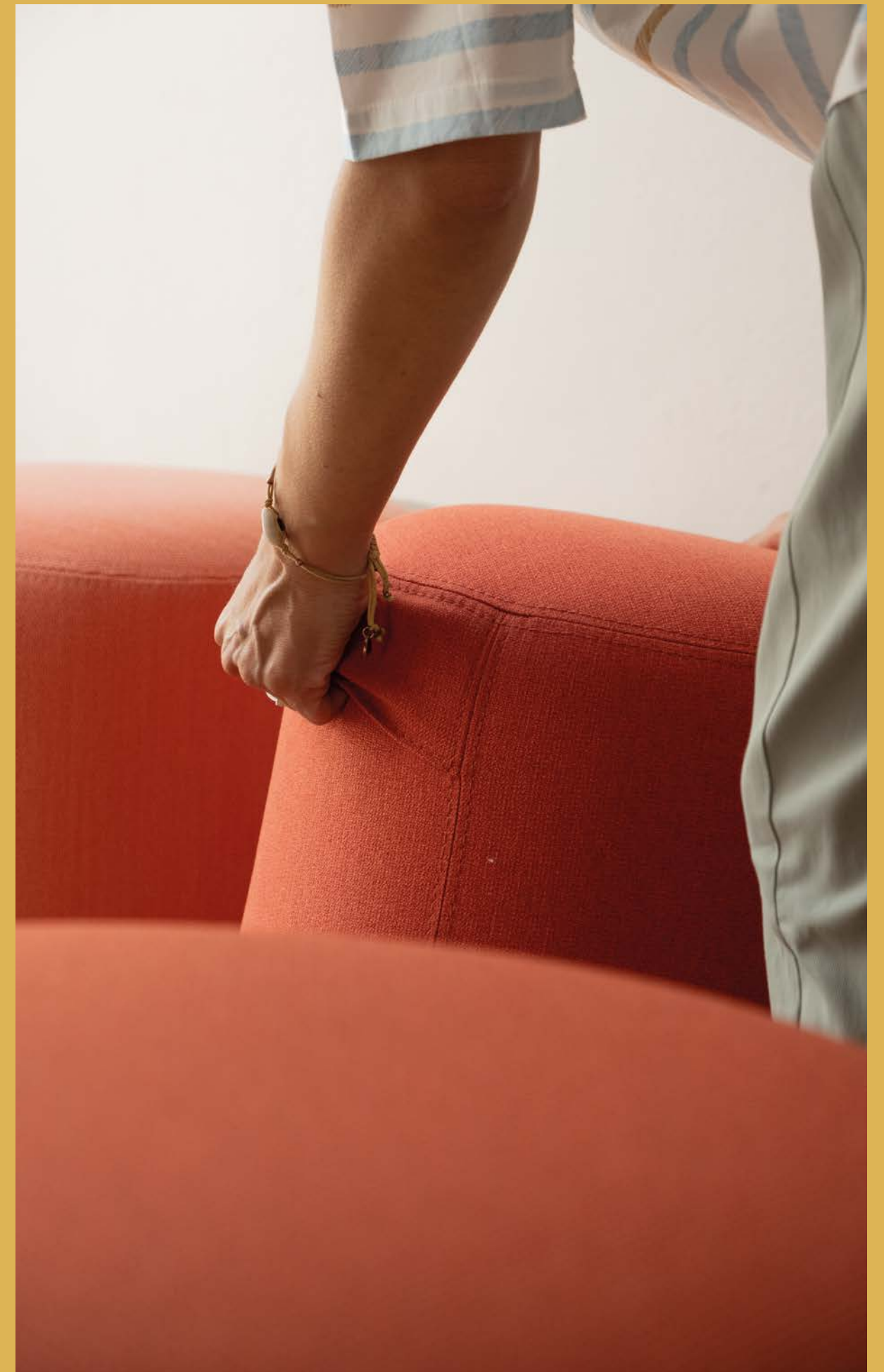
El intercambio de ideas representado mejor que nunca en una pieza que se mueve, que cambia, que te cambia. CYL ha sido concebido desde la sencillez y la funcionalidad para recoger y reunir alrededor de un mismo espacio, diferentes miradas creativas con ganas de compartir y cocrear.

The exchange of ideas represented better than ever in a piece that moves, that changes, that changes you. CYL was conceived inspired by simplicity and functionality to bring together and gather around the same space different creative outlooks eager to share and co-create.

Nichts könnte den Ideenaustausch besser verkörpern als dieser Sitzpuff, der je nach Bedarf von einer Stelle zur anderen bewegt werden kann, sich verändert und auch Sie verändert. CYL wurde aus dem Konzept der Einfachheit und Funktionalität heraus erschaffen, um verschiedene Sitz- und Versammlungsmöglichkeiten in ein und demselben Bereich zu gewähren, kreative Blickpunkte zu vereinen und mit anderen zu teilen und um Ziele gemeinsam umzusetzen.

L'échange d'idées représenté mieux que jamais est une pièce qui bouge, qui change, qui vous change. CYL a été conçu à partir de la simplicité et de la fonctionnalité de rassembler et de réunir autour d'un même espace, différents regards créatifs avec l'envie de partager et de cocréer.





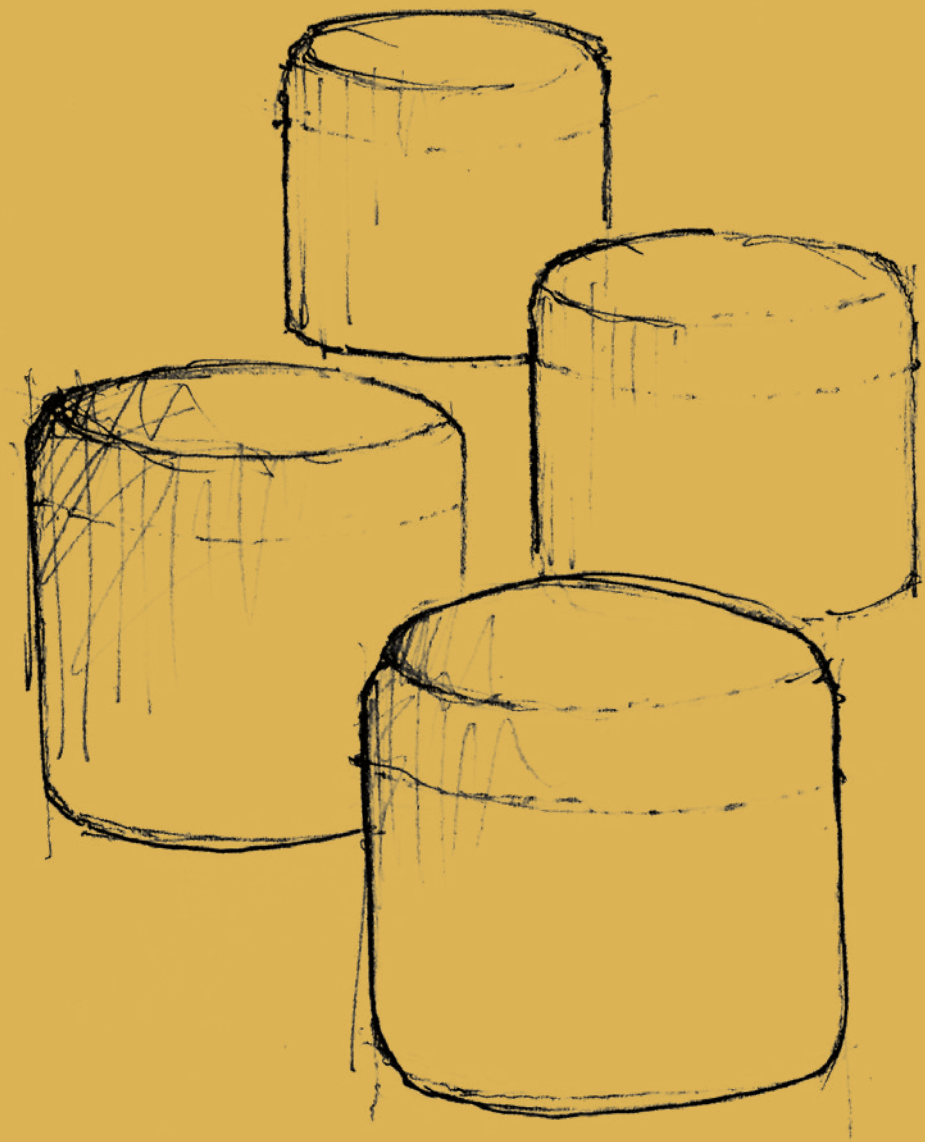


Personalizar es permitir adaptarse, al espacio y las personas. Por eso, CYL está disponible en acabados monocolor y bicolor, con espuma ligera, asa para transportar y base de madera lacada con conteras de polipropileno para proteger el suelo y no parar de moverse... Nunca.

Customisation is allowing the space and people to adapt. That's why CYL is available in monocolour and bicolour finishes, with light foam, a handle for transport and a lacquered wood base with polypropylene tips to protect the floor and to not cease moving... Ever.

Personalisieren bedeutet, Gegenstände an Bereiche und Personen anzupassen. Daher ist der Sitzpuff CYL in verschiedenen Ausfertigungsarten erhältlich, einfarbig oder zweifarbig, mit leichter Schaumstoffpolsterung, mit Traggriff und lackiertem Holzsockel und Bodenschützern aus Polypropylen, damit Sie nicht in ihrer Bewegungsfreiheit eingeschränkt werden... Niemals.

Personnaliser, c'est s'adapter à l'espace et aux personnes. C'est pourquoi CYL est disponible en finition unie et bicolore, avec une mousse légère, une poignée de transport et une base en bois laqué avec des embouts en polypropylène pour protéger le sol et ne jamais cesser de bouger... Jamais.



Puff compuesto por una pieza de espuma de poliuretano de densidad 40 Kg/m³ y un núcleo de espuma de poliestireno expandido de 20 Kg/m³ recubierto con fibra de 100 gr. Lleva una base de tablero aglomerado de espesor 16 mm desnudo.

Puff composed of two pieces of polyurethane foam with density 40 Kg / m³ coated with 100 gr fiber. It has a bare 16 mm thick particle board base.

Puff, bestehend aus einem Stück Polyurethanschaum mit einer Dichte von 40 kg/m³ und einem Kern aus expandiertem Polystyrolschaum von 20 kg/m³, der mit 100 g Faser bedeckt ist. Er hat einen 16 mm dicken, blanken Spanplattenboden.

Pouf composé de deux pièces de mousse polyuréthane, de densité 40 Kg / m³, recouvert de fibre 100 gr. Base en panneau de particules E16 mm.



Más imágenes
More images
Weitere Bilder
Plus d'images



NORAY

Jorge Herrera

Espacios en los que todo es posible... Donde entender que el mejor diseño es aquel que no pone trabas y une zonas, personas, conversaciones, ideas.

Un separador que crea espacios flexibles y versátiles, zonas dentro de otras zonas a partir de un diseño amable de figuras esbeltas y redondeadas que aportan, además, una acústica fonoabsorbente perfecta.



Spaces where everything is possible... Where you can understand that the best design is that which does not impede us and brings together areas, people, conversations, ideas.

A divider that creates flexible and versatile spaces, areas within other areas based on a friendly design with slender, rounded figures that also offer perfect sound-absorbing acoustics.

Räume, in denen alles möglich ist... Räume, die uns zeigen, dass das beste Design jenes ist, das uns keine Grenzen setzt, das Bereiche und Menschen verbindet, uns miteinander ins Gespräch kommen und die Ideen frei fließen lässt.

Diese Trennwände im freundlichen Design mit schlanken abgerundeten Formen schaffen flexible und vielseitig verwendbare Bereiche innerhalb ein und desselben Raumes und stellen eine perfekte Schallschutzbarriere dar.

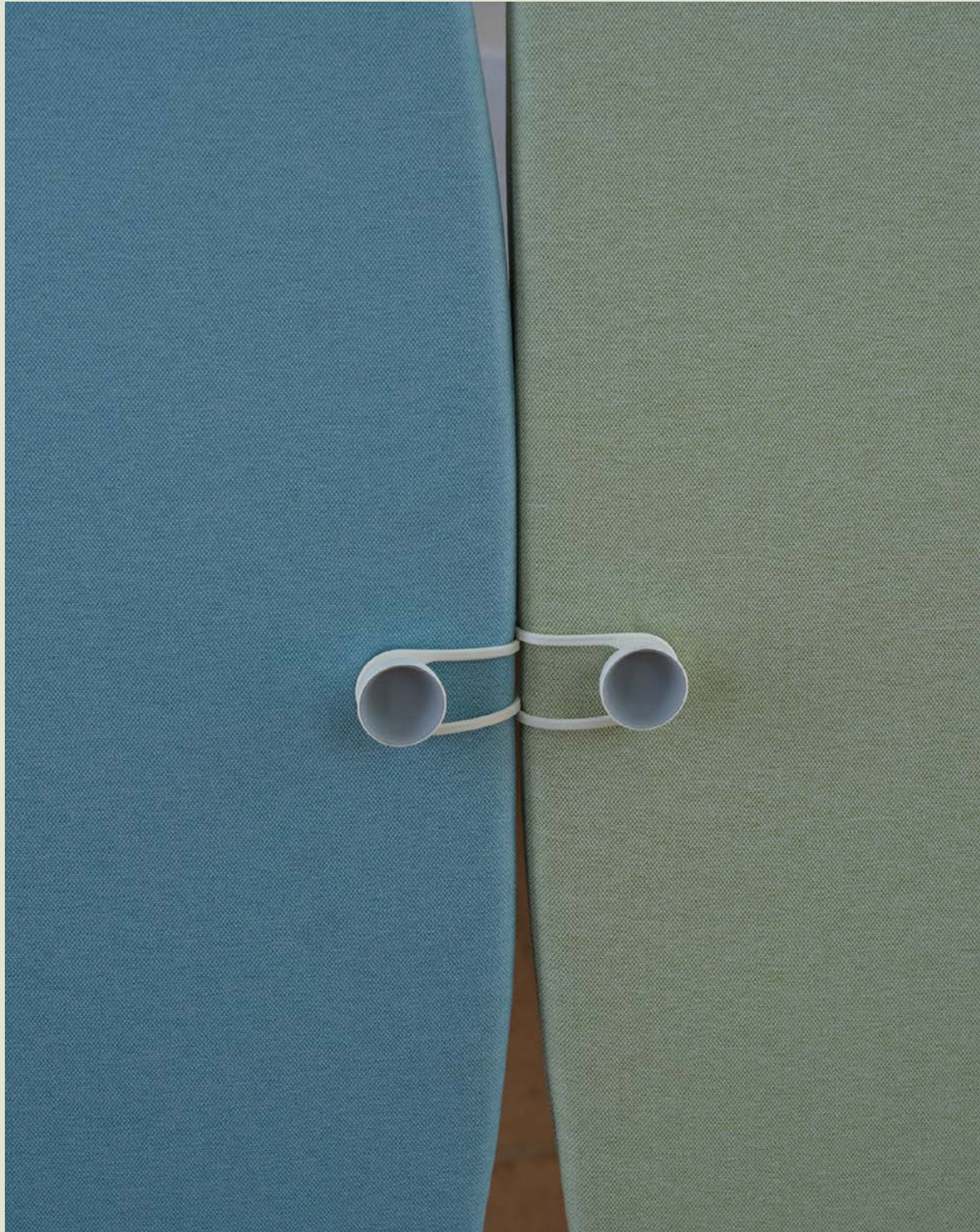
Des espaces où tout est possible... Où il est compris que la meilleure conception est celle qui n'entrave pas et connecte les zones, les personnes, les conversations et les idées.

Un séparateur qui permet de créer des espaces flexibles et polyvalents, des zones à l'intérieur d'autres zones, en se basant sur un design convivial aux formes fines et arrondies qui offrent également une acoustique parfaite pour absorber les sons.





Un sistema de unión que conecta los pomos en cruz, consiguiendo así articular Noray en diferentes ángulos.



A joining system that connects the knobs in a cross, thus managing to articulate Noray at different angles.

Ein Verkettungssystem mit Knäufen und gekreuzten Gummibändern ermöglicht es, die Stellwände der Serie Noray in verschiedenen Winkeln miteinander zu verbinden.

Un système d'union qui relie les pommeaux en croix, permettant ainsi d'articuler Noray sous différents angles.





Check list

- 1 - Greenery
- 2 - (something)
- 3 - (something)
- 4 - (something)

STRUCTURE TO THE ROOM



Paneles para necesidades específicas. Biombos independientes con pizarras magnéticas, espacio para pantallas... Y, para las patas, curvas de aluminio, en madera o con ruedas. Definitivamente, un panel con posibilidades ilimitadamente conectables...



Panels for specific needs. Freestanding room dividers with magnetic boards, space for screens... And, for the legs, curves in aluminium, wood or with wheels. In short, a panel with unlimited connectable possibilities...

Stellwände für spezifische Bedürfnisse. Einzelne verwendbare Trennwände mit Magnettafeln und Platz für Whiteboards... Die gebogenen Füße können aus Aluminium oder Holz gefertigt und mit Bodenrollen ausgestattet werden. Zweifellos stellt Ihnen diese Serie Stellwände zur Verfügung, die unbeschränkte Möglichkeiten bieten.

Des panneaux pour des besoins spécifiques. Des paravents indépendants avec des tableaux magnétiques, un espace pour les écrans... Et, pour les pieds, des courbes en aluminium, en bois ou sur roulettes. Définitivement, un panneau aux possibilités de connexion illimitées...



Jorge Herrera



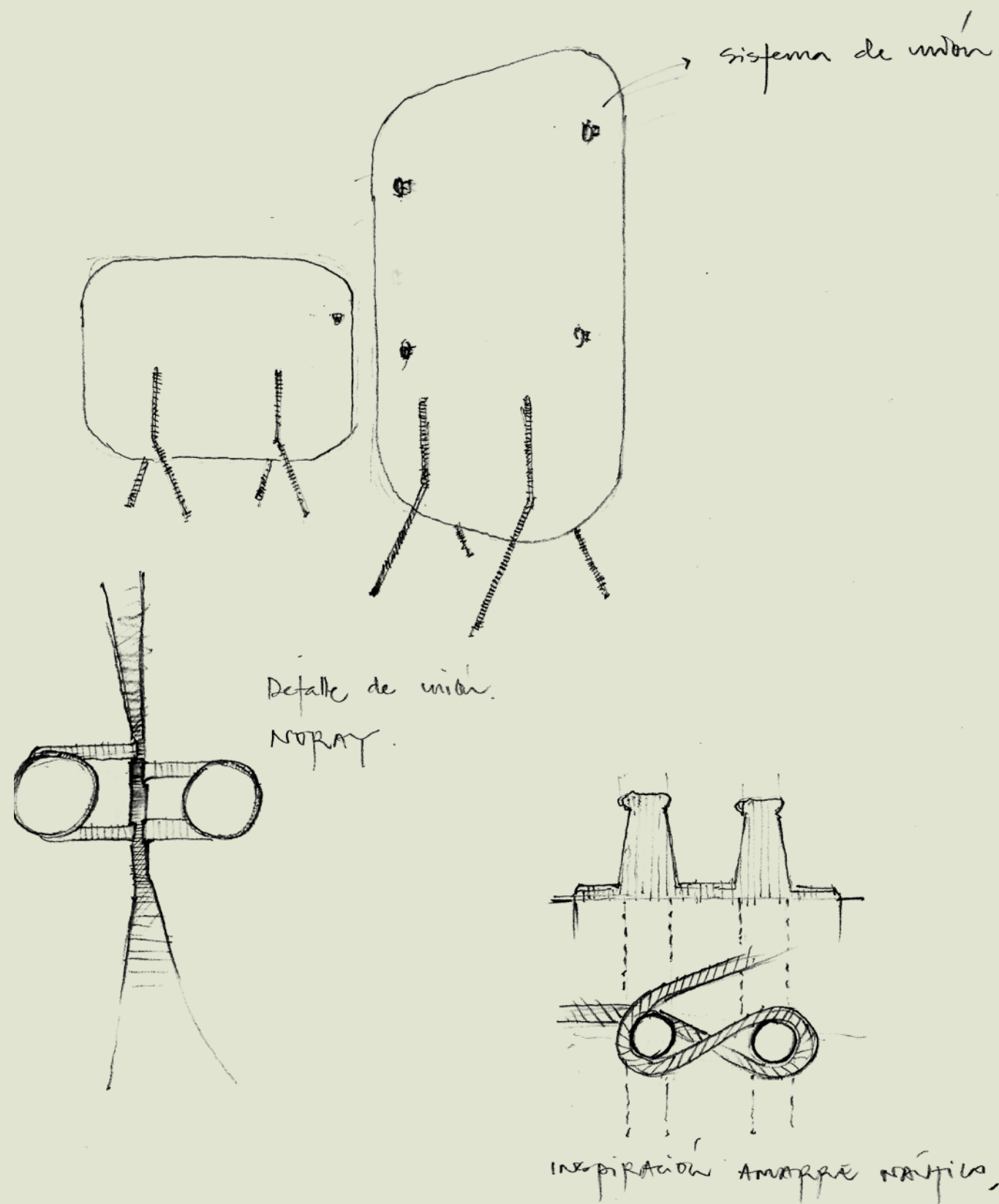
NORAY

“Conectar como personas. Y, a partir de ahí, crear diseños flexibles y honestos que no impongan reglas, que ayuden a que fluyan el diálogo y las ideas...”

“To connect as people. And, from there, to create flexible and honest designs that don't impose rules, that help dialogue and ideas flow...”

“Die Elemente können miteinander verbunden werden, wie dies auch bei den Menschen der Fall ist. Und auf diese Weise werden flexible, ehrliche Designs erschaffen, die dem Nutzer keine festen Regeln auferlegen und dazu beitragen, den Dialogfluss und das Aufkommen von Ideen zu fördern.”

« Se connecter en tant que personnes. Et, à partir de là, créer des designs flexibles et honnêtes qui n'imposent pas de règles, qui aident le dialogue et les idées à circuler. »



Paneles ilimitadamente conectables con posibilidad de pizarras magnéticas o enganche para pantalla.

Unlimitedly connectable panels with the option of magnetic boards or a hook for a screen.

Stellwände, die unbegrenzt miteinander verkettet werden und mit Magnettafeln oder einem Verbindungselement für die Montage von Whiteboards ausgestattet werden können.

Des panneaux connectables à l'infini avec la possibilité de fixer un tableau magnétique ou un écran.



Más imágenes
More images
Weitere Bilder
Plus d'images

BOW CHAIR



Yonoh Studio

Una colección de sillas individuales que promueven la creación de espacios de reunión más formales, con sillas confidente para un puesto-mesa que haga el compartir y la comunicación, el trabajo en equipo, más amable, cercano... más cálido.



A collection of individual chairs that promote the creation of more formal meeting spaces, with intimate chairs for a position-desk that makes sharing and communication, teamwork, friendlier, closer, warmer.

Eine Einzelstühlen Kollektion die mit denen Räume geschaffen werden können, mit denen Räume geschaffen werden können, die sich selbst für formellste Anlässe eignen. Mehrzweckstühle für Arbeitstische, die den Kommunikationsfluss erleichtern, die Teamarbeit fördern und zu einem freundlicheren und wärmeren Arbeitsklima beitragen.

Une collection de sièges individuels qui favorisent la création d'espaces de réunion plus formels, avec des chaises visiteur pour un poste-table qui rend le partage et la communication, le travail d'équipe, plus amical, plus proche... Plus chaleureux.

Y, de los puestos de trabajo más cercanos, al home office, donde el diseño debe también buscar el confort, la luz y el calor para quienes trabajan en casa como valor fundamental para la creatividad y la comunicación.

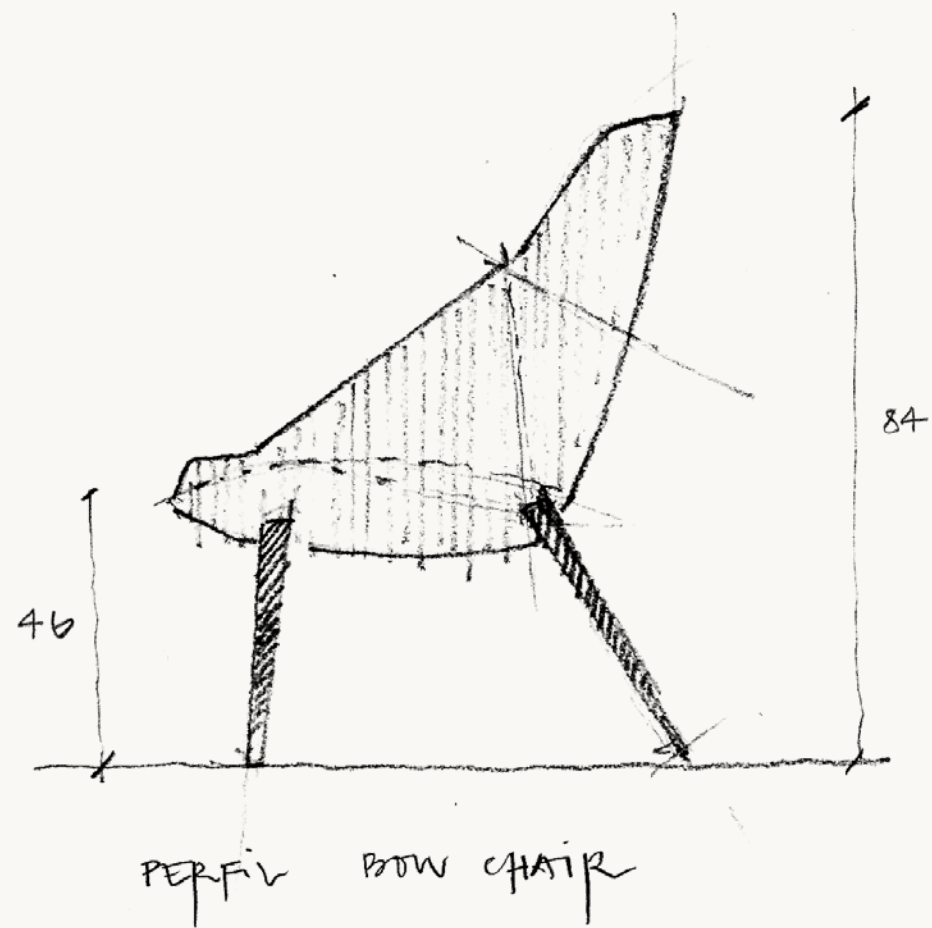
And, from the closest jobs to the home office, where design must also seek comfort, light and warmth for those who work at home as a fundamental value for creativity and communication.

Und vom guten Betriebsklima am Arbeitsplatz zum Home Office, wo ebenfalls ein Design notwendig ist, das Bequemlichkeit, Licht und Wärme spendet, damit auch von zu Hause aus kreativ gearbeitet und die Kommunikation mit den Mitarbeitern aufrechterhalten werden kann.

Et des lieux de travail les plus proches au home-office, où le design doit également rechercher le confort, la lumière et la chaleur pour ceux qui travaillent à domicile comme valeur fondamentale pour la créativité et la communication.







Su inmensa variedad de estructuras y colores para las patas, demuestra la riqueza y la visión abierta y ágil de Bow Chair sobre los espacios de trabajo.

Its immense variety of structures and colours for the legs demonstrates Bow Chair's richness and open and agile vision for workspaces.

Das riesige Angebot an verschiedenen Strukturen und Farben, das für die Ausfertigung der Stuhlbeine zur Verfügung steht, macht die Serie Bow Chair vielseitig verwendbar und eröffnet zahlreiche Möglichkeiten für die Gestaltung der Arbeitsräume.

Son immense variété de structures et de couleurs pour les pieds démontre la vision riche, ouverte et agile des espaces de travail de Bow Chair.





NOTA

Jorge Herrera

Crear sin límites, cuando y donde sea. Piezas absolutamente versátiles pensadas para acompañar a otros productos y crear así espacios y zonas de reunión y reposo mucho más ágiles.

Create without limits, whenever and wherever it may be. Thoroughly versatile pieces are designed to accompany other products in the collection and thus to create much more agile spaces and areas for meeting and rest.

Sich dem unbegrenzten kreativen Schaffen widmen, egal wo und wann. Sehr vielseitig verwendbare Möbelstücke, die darauf ausgelegt sind, mit anderen Artikeln derselben Kollektion kombiniert zu werden und dazu beitragen, agilere Versammlungsräume und entspannende Bereiche zum Ausruhen zu erschaffen.

Créer sans limites, à tout moment et en tout lieu. Des pièces absolument polyvalentes conçues pour accompagner d'autres produits et ainsi créer des espaces et des zones de rencontre et de repos beaucoup plus agiles.





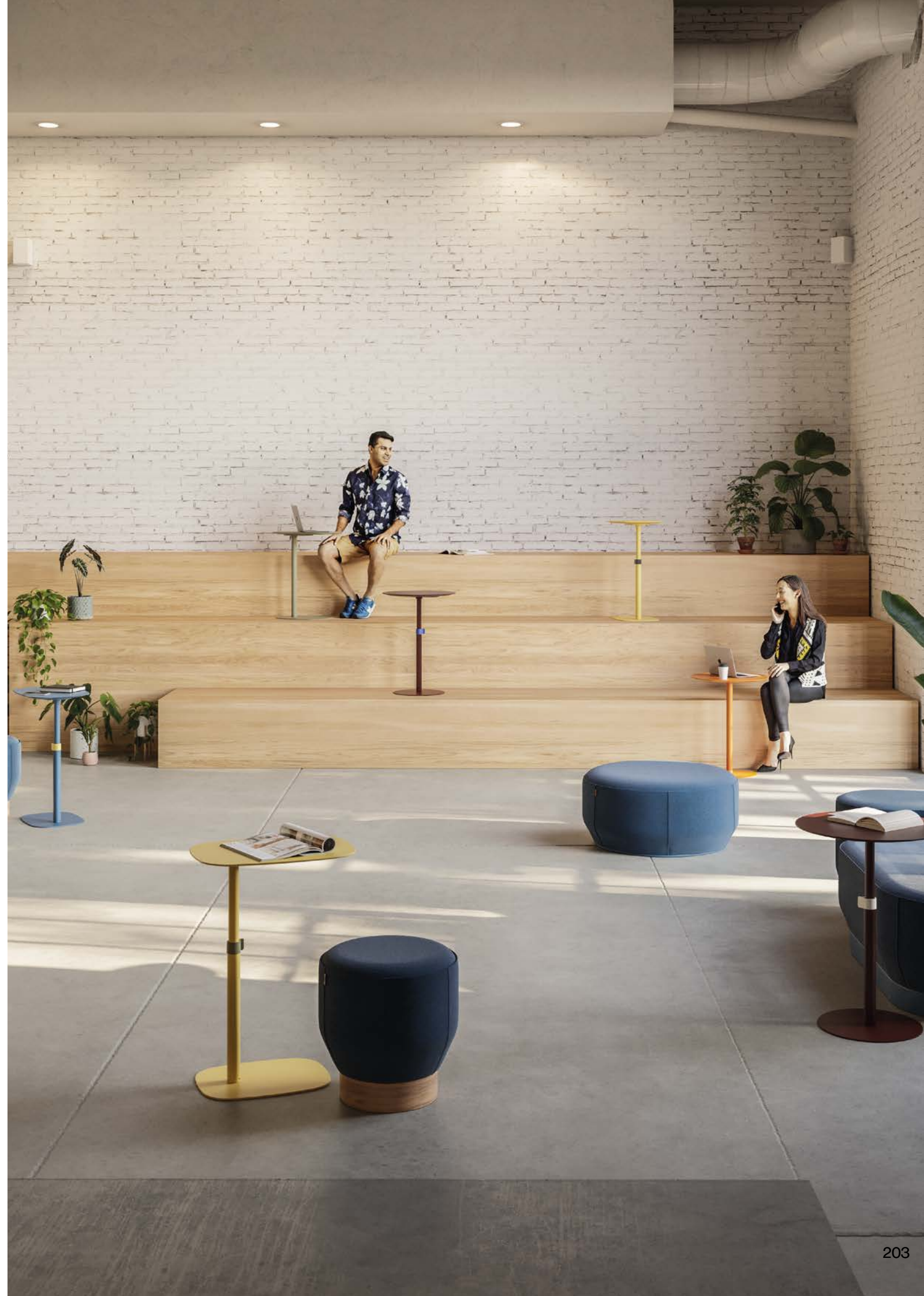
Sencillez e innovación
mezcladas en unas mesas de apoyo
ligeras y livianas con un sistema
práctico de palometa que permite
regular la altura del tubo y adaptarse
así, no sólo al espacio... también y
sobre todo, a ti.

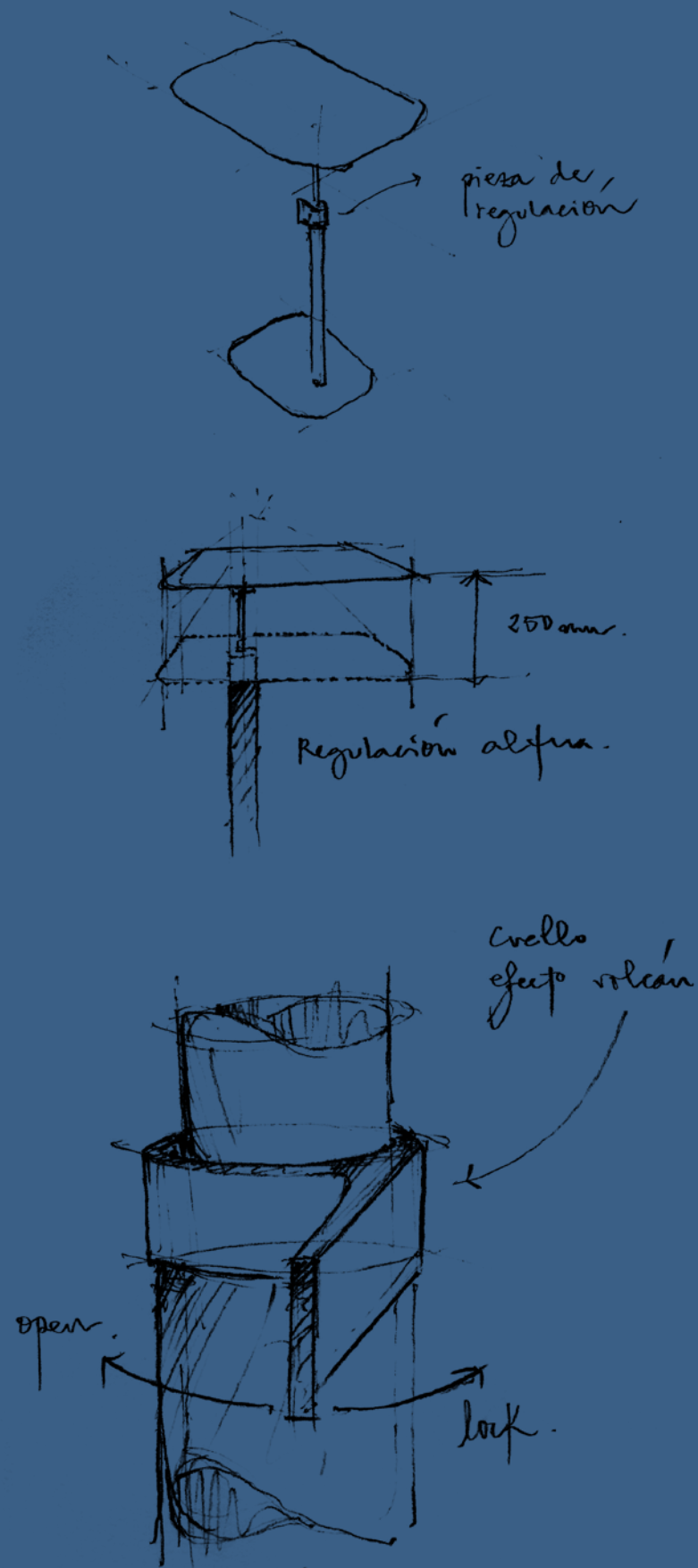
Simplicity and innovation mixed
in some light and lightweight
support tables with a practical
wall bracket system that lets you
adjust the height of the tube and
thus adapt not only to the space...
also, and above all, to you.

Einfachheit in Verbindung mit
Innovation ist die Grundlage des
Designs dieser Beistelltische,
die durch ihr besonders
leichtes Erscheinungsbild
bestechen und mit einem
Flügelschraubensystem
ausgestattet sind, mit dem die
Höhe reguliert werden kann. Auf
diese Weise können diese Tische
nicht nur an den verfügbaren Platz
sondern auch auf Ihre Größe und
Bedürfnisse eingestellt werden.

Simplicité et innovation réunies
dans des tables d'appui légères,
dotées d'un système de levier
pratique qui permet de régler
la hauteur du tube et ainsi de
l'adapter non seulement à
l'espace... Mais aussi, et surtout,
à vous.







Una gran variedad de colores disponibles para sus 3 componentes principales: estructura, palmeta de regulación y tapa de escritura.

A wide variety of colours are available for its three main components: structure, regulation lens and writing lid.

Es steht Ihnen ein vielseitiges Angebot an Farben für die 3 Hauptkomponenten zur Verfügung: Das Strukturgestell, das Flügelschraubensystem für die Höheneinstellung und die Schreibtischplatte.

Une large gamme de couleurs est disponible pour ses 3 principaux composants : structure, levier de réglage et plateau d'écriture.



Más imágenes y vídeos
More images and videos
Weitere Bilder und Videos
Plus d'images et vidéos



BRISA

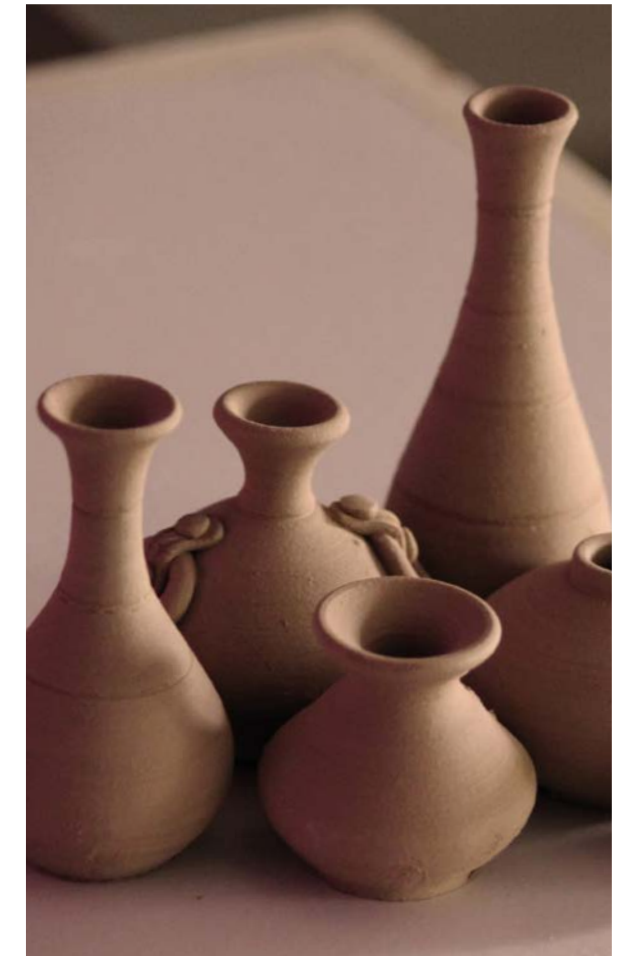
Yonoh Studio

Formas y cuerpos de diseño flexible que se mueven e interactúan contigo para lo que tú necesites, para lo que tú vivas. Y hacerlo como asiento o como mesa de apoyo capaz de convertir un momento casual en un soplo de aire lleno de creatividad que deje huella.

Forms and bodies with a flexible design that move and interact with you for whatever you need, for whatever you experience. And make it all into a seat or support table capable of making a casual moment a breath of air filled with creativity that leaves its mark.

Dank ihres flexiblen Designs sind die einzelnen Formen und Elemente dieser Serie beweglich und interagieren mit Ihnen, um sich an alle Ihre Bedürfnisse anzupassen und mit den Ereignissen in Ihrem Leben stets Schritt halten zu können. Die Designkonzepte der Sitzgelegenheiten und Beistelltische verwandeln jeden vorübergehenden Augenblick in einen frischen Windstoß voller Kreativität, der lang anhaltende Spuren hinterlässt.

Des formes et des corps au design flexible qui bougent et interagissent avec vous pour ce dont vous avez besoin, pour ce que vous vivez. En tant que siège ou table d'appui capable de transformer un moment de hasard en un souffle plein de créativité qui laisse des marques.







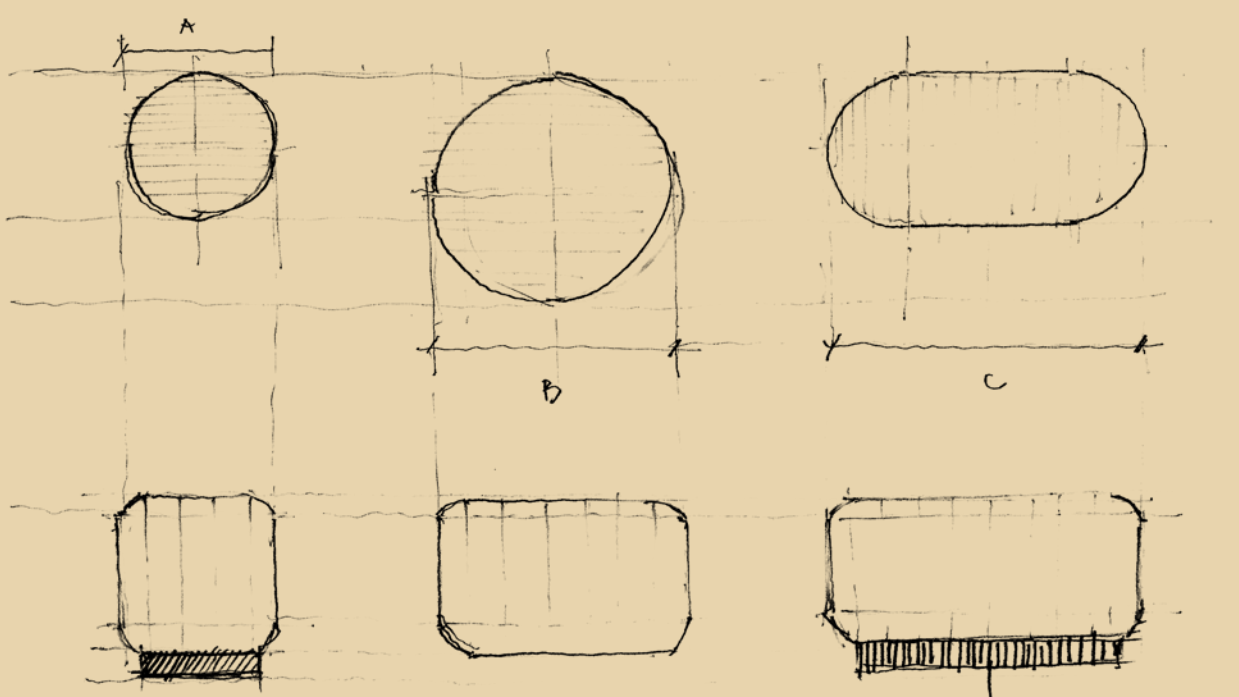
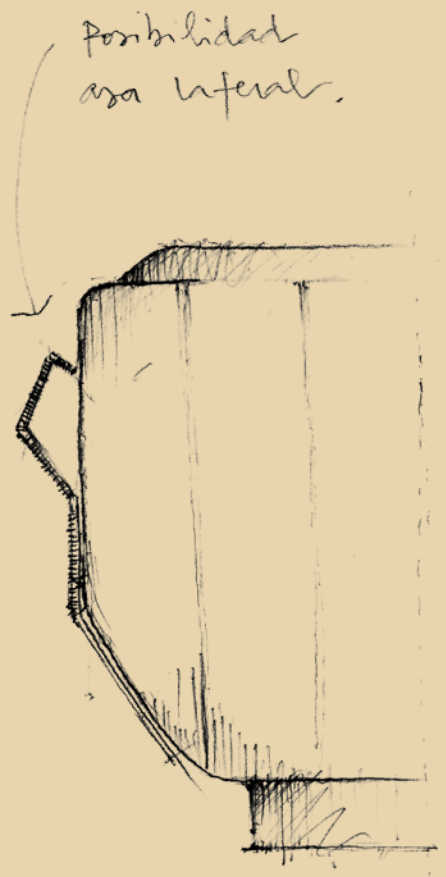
Equilibrio y función en una pieza llena de diseño y calidad, con una gran variedad de formas inspiradoras, geometrías y dimensiones capaces de crear composiciones y espacios ágiles.

Balance and function in a piece full of design and quality, with a broad variety of inspiring forms, geometries and dimensions capable of creating agile compositions and spaces.

Ausgewogenheit und Funktionalität in einem Möbelstück mit hervorragendem Design und bester Qualität mit zahlreichen inspirierenden, geometrischen Formen und in verschiedenen Größen, die es Ihnen ermöglichen, geeignete Möbelkompositionen und agile Räume zu erschaffen.

Équilibre et fonction dans une pièce pleine de design et de qualité, avec une grande variété de formes, de géométries et de dimensions inspirantes capables de créer des compositions et des espaces agiles.





BRISA ~ FLEXIBILIDAD ~ VARIOS TAMAÑOS

Possibilidad
pie de madera.



Redondos, rectangulares,
en forma de L, con base en
madera de haya lacada o
barnizada, con ruedas y sin
ellas, asa opcional... y un alto
grado de confort para una
sentada diferente.

Round, rectangular, L-shaped,
with and without bases,
with and without wheels,
an optional hand...and a
high degree of confort for
different seating.

Rund, rechteckig, L-förmig,
in gefirnisstem Buchenholz
oder in allen von esPatio
angebotenen Farben lackiert
erhältlich, mit oder ohne
Bodenrollen, wahlweise auch
mit Traggriff und mit hohem
Sitzkomfort, all dies macht
dieses Modell zu einem ganz
besonderen Möbelstück.

Ronds, rectangulaires, en
L, avec ou sans socle, avec
ou sans roulettes, poignée
en option... et un grand
niveau confort pour une
assise différente.



Más imágenes y vídeos
More images and videos
Weitere Bilder und Videos
Plus d'images et vidéos



SUR- REALISMO

South-realism

Süd-realismus

Sud-realisme

Artesanía & Herencia

Para encontrar el camino al futuro, debemos inspirarnos en los pasos del pasado. Respeto, tradición, y calidad de la mano de manos que tocan, que sienten y fabrican. De miradas sensibles al diseño y a lo bien hecho para que éste perdure. Una manera de hacer y de ser que nos acompaña desde siempre y que hoy conectamos con nuevos procesos y tecnologías innovadoras que mejoran, no sólo la productividad de nuestro día a día, también cada uno de nuestros productos, su funcionalidad, su ergonomía y los materiales.

Craftsmanship & Heritage

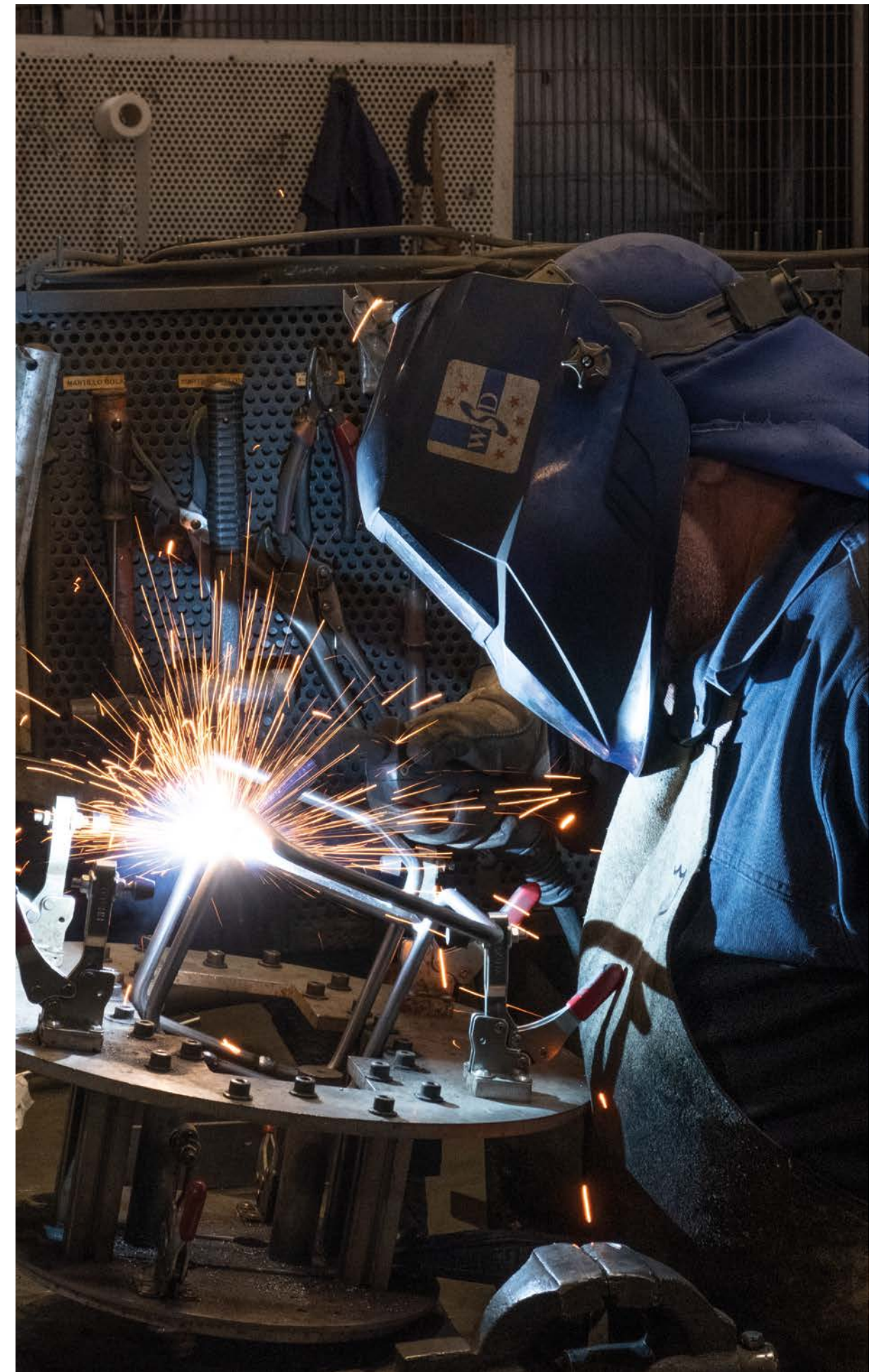
To find the path to the future, we must draw inspiration from ways travelled in the past. Respect, tradition, and quality hand in hand with hands that touch, that feel and that makes. Sensitive looks at the design and a job well done so that it lasts. A way of doing things and of being that has always accompanied us and that today we connect with new processes and innovative technologies that improve not only the productivity of our day-to-day lives, but also each of our products, their functionality, their ergonomomy and the materials.

Handwerk & ererbte Tradition

Auf unserem Weg in die Zukunft sollten wir uns an den bereits in der Vergangenheit zurückgelegten Schritten orientieren. Ein respektvoller Umgang mit der Umwelt, Tradition und Qualität müssen Hand in Hand gehen und jedes Möbel sollte auch als Handwerksstück wahrgenommen werden, das den unverwechselbaren Stempel seines Herstellers trägt, von den Liebhabern des Möbeldesigns geschätzt wird und dem Lauf der Zeit standhalten kann. Jedes Möbelstück ist Produkt der Lebens- und Arbeitsphilosophie, die uns schon immer begleitet hat und die wir auch heute noch pflegen und in unsere modernen Produktionsverfahren einfließen lassen. Die uns heute zur Verfügung stehenden innovativen Technologien, die wir auf der Grundlage der ererbten Handwerkstradition anwenden, erhöhen die Produktivität, erleichtern uns den Alltag und machen jedes unserer Möbel zu einem Meisterstück, das sich durch Funktionalität, Ergonomie und Materialien von höchster Qualität auszeichnet.

Artisanat et patrimoine

Pour trouver le chemin de l'avenir, nous devons nous inspirer des pas du passé. Respect, tradition, et la qualité des mains qui touchent, ressentent et fabriquent. Des regards sensibles au design et à ce qui est bien fait pour perdurer. Une façon de faire et d'être qui nous accompagne depuis toujours et que nous relions aujourd'hui à de nouveaux processus et à des technologies innovantes qui améliorent non seulement notre productivité quotidienne, mais aussi chacun de nos produits, leur fonctionnalité, leur ergonomie, et les matériaux.



Colores & Materiales

Andalucía no puede explicarse. Debe vivirse, sentirse. Y qué mejor forma de hacerlo que desde sus colores, esos capaces de llevarnos de viaje, hacernos soñar, pensar, crear y vivir a partir de un imaginario tan estimulante como rico.

Eso es el color en esPattio. Esa raíz de colores auténtica y poderosa. Sólo ellos podían convertir una colección de mobiliario en algo personal, natural y excepcional.

Colours & Materials

Andalusia can't be explained. It must be lived, felt. And what better way to do so than through its colours, those capable of taking us on a journey, making us dream, think, create and live based on imagination as stimulating as it is rich.

That's the colour at esPattio. That authentic and powerful colour root. Only they could turn a furniture collection into something personal, natural and exceptional.

Farben & Materialien

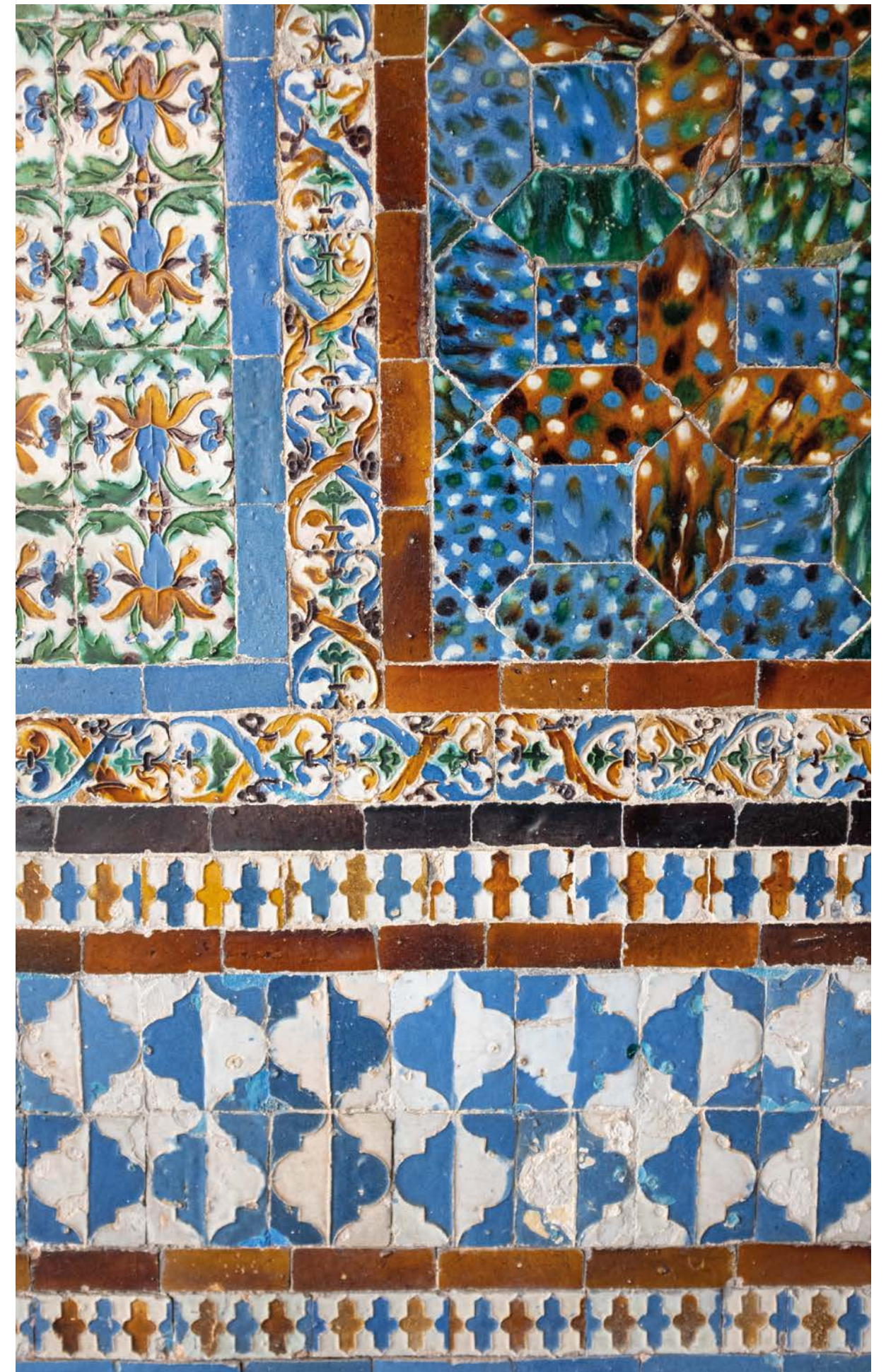
Andalusien kann nicht mit Worten beschrieben werden. Man muss es einfach erleben und empfinden. Und was könnte sich dafür besser eignen, als die unser Land prägenden Farben auf sich einwirken zu lassen. Denn Farben schicken uns auf Reisen, lassen uns träumen, machen uns nachdenklich und regen unsere Kreativität an. Sie führen uns in eine Welt der Fantasie, die anregend ist und unser Dasein bereichert.

Bei esPattio finden Sie all diese Farben. Es sind unverfälschte Farben mit machtvoller Leuchtkraft. Es sind diese Farben, die unserer Möbelkollektion eine natürliche, ganz persönliche und außergewöhnliche Note verleihen.

Couleurs et matériaux

L'Andalousie ne s'explique pas. Elle doit être vécue, ressentie. Et quelle meilleure façon de le faire qu'à travers ses couleurs, celles capables de nous faire voyager, de nous faire rêver, penser, créer et vivre d'un imaginaire aussi stimulant que riche.

C'est la couleur de esPattio. Cette racine authentique et puissante des couleurs. Elles seules pouvaient transformer une collection de meubles en quelque chose de personnel, de naturel et d'exceptionnel.



Tinto Burdeos Burgundy Weinrot Bordeaux		NCSS 6030-R
Alhambra Terracota Terracotta Terrakotta Terracotta		NCSS 4040-Y70R
Gofare Malva Mauve Malve Mauve		NCSS 3020-Y80R
Azahar Naranja Orange Orange Orange		NCSS 2570-Y50R
Ubrique Marrón Brown Braun Brun		NCSS 3040-Y30R
Albero Amarillo Yellow Gelb Jaune		NCSS 2050-Y10R
Duna Beige		NCSS 1515-Y20R
Picasso Gris Grey Grau Gris		NCSS 1505-Y90R
Oliva Verde Green Grün Vert		RAL6013

Doñana Verde Green Grün Vert		NCSS 1510-G60Y
Maceta Azul Blue Blau Bleu		NCSS 3560-R80B
Atlántico Azul Blue Blau Bleu		NCSS 6020-B
Luz Celeste Light blue Hellblau Bleu clair		NCSS 1515-B
Sombra Gris Grey Grau Gris		NCSS 7500-N
Alcazar Gris Grey Grau Gris		NCSS 4502-Y
Cal Blanco White Weiß Blanc		NCSS 0603-G80Y
Blanco nieve/ Blanco polar Snow white / Polar white Schneeweiß / Polarweiß Blanc neige / Blanc polaire		RAL 9016
Negro Black Schwarz Noir		RAL 9011

Fábrica & Equipo

Desde el año 1982 hasta hoy, hemos pasado de ser un taller de 600m² a una fábrica de 50.000 m² con un equipo humano al que, desde aquí, queremos agradecer su compromiso diario, su dedicación y, por encima de todo, su pasión por el diseño de calidad.

Una calidad que se traduce en el respeto por nuestro usuario, por los procesos y servicios, así como por el cuidado del medio ambiente, para lo que utilizamos más de 4.320 paneles solares en nuestras cubiertas que ayudan a ahorrar la emisión de alrededor de 1.000 toneladas de CO₂ al año.

Factory & Team

Since 1982, we have gone from being a 600m² workshop to a 50,000m² factory with a human team to which we would now like to thank for their daily commitment, their dedication and, above all, their passion for high-quality design.

This quality translates into respect for our users, for the processes and services, as well as caring for the environment, to which end we use more than 4,320 solar panels on our roofs which help to save emitting around 1,000 tonnes of CO₂ per year.

Unser Werk & unser Team

Seit dem Jahr 1982 bis heute ist unser Werk von 600 m² auf Anlagen mit einer Ausdehnung von 50.000 m² angewachsen. Wir möchten uns bei dieser Gelegenheit bei unserer Belegschaft für ihre engagierte Mitarbeit, ihre täglichen Anstrengungen und die Leidenschaft, mit der sie sich der Kreation qualitativ hochwertiger Designs widmet, bedanken.

Wir messen der Qualität einen hohen Stellenwert bei und diese Einstellung schlägt sich in allen Bereichen unseres Unternehmens nieder, wie etwa der Kundenbetreuung, den Herstellungsverfahren und Dienstleistungen, aber auch im achtsamen Umgang mit der Umwelt. Aus dem letztgenannten Grunde haben wir unsere Anlagen mit über 4.320 Sonnenkollektoren ausgestattet, die dazu beitragen, dass wir unsere jährlichen CO₂-Emissionen um ca. 1.000 Tonnen verringern können.

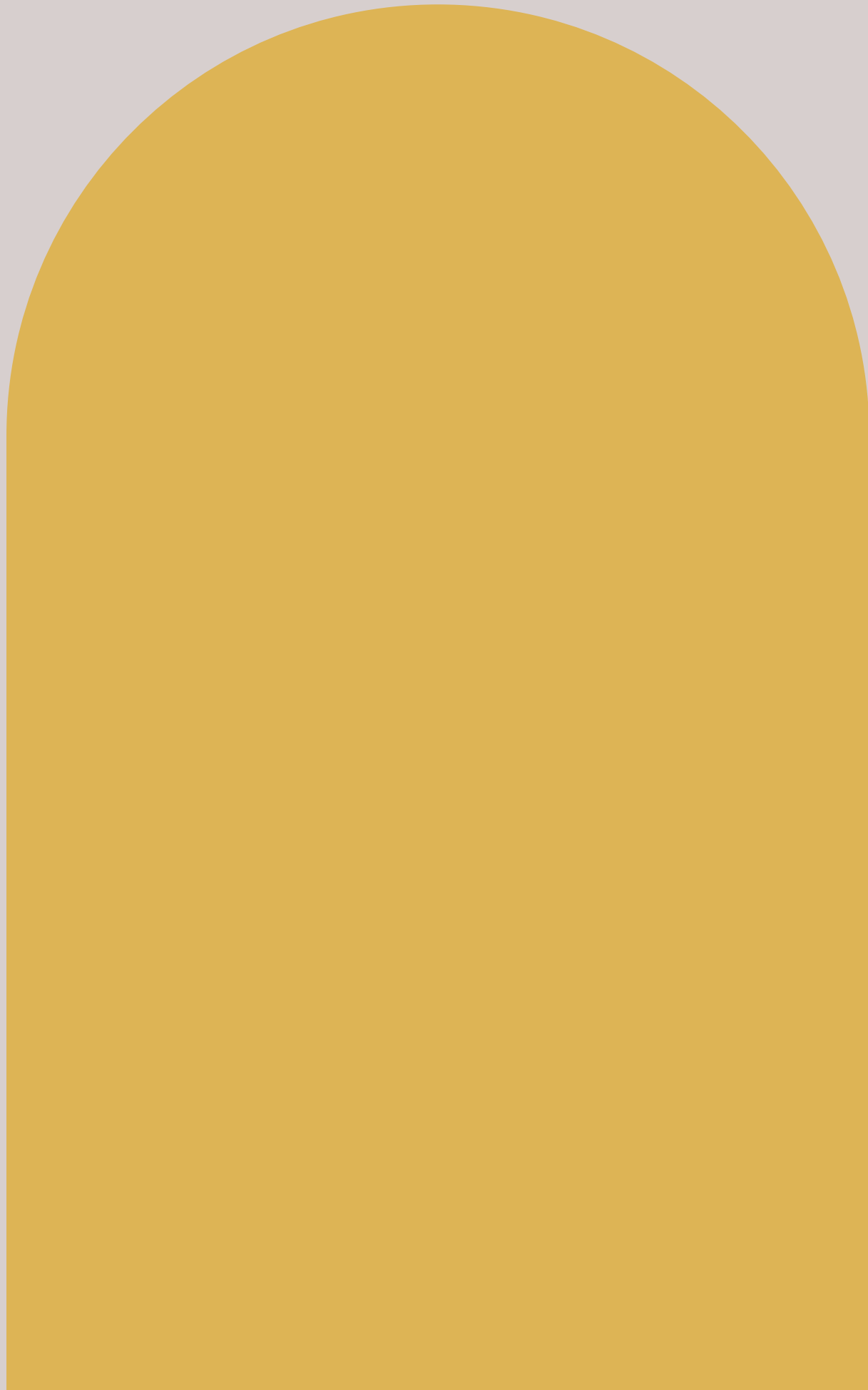
Usine et équipe

De 1982 à aujourd'hui, nous sommes passés d'un atelier de 600 m² à une usine de 50 000 m² avec une équipe de personnes que nous tenons à remercier pour leur engagement quotidien, leur dévouement et, surtout, leur passion pour un design de qualité.

Une qualité qui se traduit par le respect de nos utilisateurs, des processus et des services, ainsi que de l'environnement, pour lequel nous utilisons plus de 4 320 panneaux solaires sur nos toits qui permettent d'éviter l'émission d'environ 1 000 tonnes de CO₂ par an.



DISEÑADORES



Designers

Designer

Designers

Ramos & Bassols



Ramos Bassols, estudio conformado por David Ramos y Jordi Bassols, ambos diseñadores industriales. Dicho estudio comenzó en 2004, después de varios años de experiencia en diferentes campos como mobiliario urbano, menaje, iluminación y mobiliario de oficina. Con sede en Barcelona, Ramos Bassols ofrece una visión personal del diseño contemporáneo, siempre buscando el equilibrio entre forma, funcionalidad y estética. Sus productos se caracterizan por el uso de líneas limpias pero de aspecto cálido y de gran atractivo para el público.

Ramos Bassols, a studio made up of David Ramos and Jordi Bassols, both of whom are industrial designers. This studio began in 2004, after several years' experience in different fields such as street furniture, kitchenware, lighting and office furniture. Based in Barcelona, Ramos Bassols offers a personal vision of contemporary design, always seeking a balance of form, functionality and aesthetics. Its products are characterised by their use of clean lines but with a warm appearance that the public finds highly attractive.

Ramos Bassols ist ein Designerbüro, dem die beiden Industriedesigner David Ramos und Jordi Bassols angehören, die das Unternehmen im Jahr 2004 gegründet haben, nachdem sie mehrere Jahre lang berufliche Erfahrungen in verschiedenen Bereichen gesammelt hatten. Unter anderem waren sie als Designer auf den Gebieten der städtischen Ausstattung für Außenbereiche, der Haushaltsartikel, Beleuchtung und der Büroausstattung tätig. Die in der Stadt Barcelona ansässige Firma Ramos Bassols widmet sich dem zeitgenössischen Design. Sie folgt dabei ihren ganz persönlichen Visionen und ist stets auf der Suche nach einem ausgewogenen Gleichgewicht zwischen Formen, Funktionalität und Ästhetik. Kennzeichnend für ihre Werke sind die reine Linienführung, ohne deshalb auf den Aspekt der Wärme und ein für das Zielpublikum attraktives Erscheinungsbild zu verzichten.

Ramos Bassols, un studio formé par David Ramos et Jordi Bassols, tous deux designers industriels. Le studio a démarré en 2004, après plusieurs années d'expérience dans différents domaines tels que le mobilier urbain, les articles ménagers, l'éclairage et le mobilier de bureau. Basé à Barcelone, Ramos Bassols propose une vision personnelle du design contemporain, en recherchant toujours un équilibre entre forme, fonctionnalité et esthétique. Ses produits se caractérisent par l'utilisation de lignes épurées, mais avec un aspect chaleureux et un grand attrait pour le public.

Josep Lluscà



Con más de 40 años de experiencia, el estudio de diseño Llusca Design ha colaborado con prestigiosas empresas nacionales e internacionales y en diversas áreas industriales como iluminación, packaging, equipamiento urbano o de oficina, entre otros. La experiencia, profesionalidad y los prestigiosos premios internacionales otorgados a Josep Lluscà, fundador y director de este estudio de diseño y desarrollo de productos, le avalan como uno de los más prestigiosos diseñadores del momento. Prueba de ello son sus diseños, que figuran en museos de todo el mundo, mereciendo la atención y el respeto no sólo de los medios de comunicación especializados, sino también del público.

With more than 40 years' experience, the design studio Llusca Design has collaborated with prestigious Spanish and international companies and in various areas of industrial design such as lighting, packaging, urban or office equipment, among others. The experience, professionalism and the prestigious international prizes awarded to Josep Lluscà, the founder and director of this design and product development studio, underline his status as one of the most prestigious designers of the moment. Proof of this is seen in his designs, which appear in museums around the world, and which have attracted the attention and respect not only of specialist media but also the public.

Das Designerbüro Llusca Design blickt auf eine über 40-jährige Erfahrung zurück und hat bereits mit zahlreichen renommierten nationalen und internationalen Unternehmen verschiedener Industriebereiche zusammengearbeitet, wie etwa unter anderem des Beleuchtungssektors, der Verpackungsindustrie, der städtischen Ausstattung für Außenbereiche und der Büromöbelbranche. Seine langjährige Erfahrung, Professionalität und mehrere angesehene internationale Preise, die ihm verliehen wurden, bürgen für die Qualität der Leistungen von Josep Lluscà, Gründer und Leiter dieses Designer- und Produktentwicklungsbüros, der zu den gegenwärtig renommiertesten Fachleuten seiner Branche zählt, was sich auch daran erkennen lässt, dass seine Werke in Museen auf der ganzen Welt ausgestellt sind und sowohl von den einschlägigen Fachmedien als auch vom allgemeinen Publikum sehr geschätzt werden.

Avec plus de 40 ans d'expérience, le studio Llusca Design a collaboré avec de prestigieuses entreprises nationales et internationales dans divers domaines industriels tels que l'éclairage, l'emballage, l'équipement urbain et de bureau, entre autres. L'expérience, le professionnalisme et les prestigieux prix internationaux décernés à Josep Lluscà, fondateur et directeur de ce studio de design et de développement de produits, le consacrent comme l'un des designers les plus prestigieux du moment. Ses designs, que l'on retrouve dans les musées du monde entier, en sont la preuve, méritant l'attention et le respect non seulement des médias spécialisés, mais aussi du public.

Jorge Herrera



Jorge Herrera Studio ha sido premiado internacionalmente por su desarrollo enfocado al diseño de producto, y dirección de arte, colaborando actualmente con empresas alrededor del mundo como Forma 5, Flos, Porcelanosa o Miyazaki. Como diseñador industrial, Jorge Herrera pasó por firmas como Alfa Romeo, Arkoslight o Donaliving donde una formación global y multidisciplinar le permitió adentrarse en todas las áreas del proceso creativo y técnico del diseño. Cuenta entre sus premios con varios galardones del Red Dot Awards y Good Design Award.

Jorge Herrera Studio has received international awards for its development focused on product design, and art direction; it is currently working with companies around the world such as Forma 5, Flos, Porcelanosa and Miyazaki. As an industrial designer, Jorge Herrera worked at firms such as Alfa Romeo, Arkoslight and Donaliving, where comprehensive, multidisciplinary training allowed him to delve deeper into all areas of the creative process and design technique. His prizes include several awards from the Red Dot Awards and the Good Design Award.

Die Firma Jorge Herrera Studio wurde ebenfalls mit internationalen Preisen für ihre originellen Produktentwicklungsdesigns und die künstlerische Gestaltung ihrer Werke ausgezeichnet und arbeitet gegenwärtig mit mehreren Unternehmen zusammen, wie etwa mit Forma 5, Flos, Porcelanosa und Miyazaki. Als Industriedesigner war Jorge Herrera bei mehreren sehr bekannten Firmen tätig, darunter Alfa Romeo, Arkoslight und Donaliving, wo er erste Erfahrungen sammelte und Gelegenheit hatte, sich ganzheitliche und fachübergreifende Kenntnisse in allen kreativen und technischen Bereichen des Designs anzueignen. Unter den zahlreichen Preisen, die ihm verliehen wurden, sind der Red Dot Awards und der Good Design Award besonders hervorzuheben.

Jorge Herrera Studio a été récompensé au niveau international pour son développement axé sur la conception de produits et la direction artistique, collaborant actuellement avec des entreprises du monde entier telles que Forma 5, Flos, Porcelanosa ou Miyazaki. En tant que designer industriel, Jorge Herrera a travaillé pour des entreprises telles qu'Alfa Romeo, Arkoslight et Donaliving, où sa formation globale et multidisciplinaire lui a permis d'explorer tous les domaines du processus de conception créative et technique. Il a notamment reçu plusieurs prix Red Dot et Good Design.

Simon Pengelly



Nacido en Oxfordshire en 1967, Pengelly estudió en Rycotewood College y Kingston Polytechnic, donde se graduó en 1988. Abrió su propio estudio en 1993 y ha diseñado proyectos de mobiliario e iluminación para empresas de todo el mundo, ganando premios como el Compasso d'Oro en 2011 "por su sensación de excepcional ligereza y atención al detalle en su diseño".

Simon Pengelly desarrolló un profundo conocimiento y respeto por los materiales y los procesos de producción que se entrelazan con su enfoque del diseño. Combinado con una comprensión profunda del mercado contemporáneo y todas las demás influencias contextuales, su enfoque y el de su equipo se basa fundamentalmente en una interpretación empática de la forma en que las personas interactúan con su entorno y los productos que contienen.

Born in Oxfordshire in 1967, Pengelly studied at Rycotewood College and Kingston Polytechnic, and graduated in 1988. He opened his own studio in 1993 and has designed furniture and lighting projects for companies around the world, winning awards such as the Compasso d'Oro in 2011 "for his sensation of exceptional lightness and attention to detail in his design".

Simon Pengelly developed a deep understanding and respect for materials and production processes which are interwoven with his approach to design. Combined with a deep understanding of the contemporary marketplace and all other contextual influences, his approach and that of his team are based essentially on an empathetic interpretation of how people interact with their environment and the products they contain.

Simon Pengelly wurde 1967 in Oxfordshire geboren und hat am Rycotewood College und am Kingston Polytechnic College studiert, wo er seine Ausbildung im Jahr 1988 abgeschlossen hat. 1993 hat er sein eigenes Designerbüro eröffnet und zahlreiche Designprojekte aus dem Bereich der städtischen Ausstattung und der Beleuchtung für die Unternehmensausstattung auf der ganzen Welt durchgeführt, für die er mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet wurde, wie etwa dem Compasso d'Oro im Jahr 2011, mit dem das "außerordentliche Gefühl der Leichtigkeit seines Designs und seine Liebe zum Detail" gewürdigt wurden.

Simon Pengelly verfügt über tiefreichende Kenntnisse über die Materialien, denen er größte Achtung entgegenbringt, und ihre Herstellungsverfahren, die in seinen Umgang mit diesen Materialien und in die Umsetzung seiner Designs einfließen. Darüber hinaus besitzt er ein umfassendes Verständnis des gegenwärtigen Marktes und der diesen beeinflussenden Faktoren. Er selbst und sein Team legen größten Wert auf eine empathische Interpretation der Form, in der die Menschen mit ihrem Umfeld und den darin vorhandenen Gegenständen interagieren.

Né à Oxfordshire en 1967, M. Pengelly a étudié au Rycotewood College et à la Kingston Polytechnic, dont il est sorti diplômé en 1988. Il a ouvert son propre studio en 1993 et a conçu des projets de mobilier et d'éclairage pour des entreprises du monde entier, remportant des prix tels que le Compasso d'Oro en 2011 « pour son sens de la légèreté exceptionnelle et l'attention portée aux détails dans son design ».

Simon Pengelly a développé une connaissance et un respect profonds des matériaux et des processus de production qui se mêlent à son approche du design. Associée à une profonde compréhension du marché contemporain et de toutes les autres influences contextuelles, son approche et celle de son équipe reposent fondamentalement sur une interprétation empathique de la manière dont les gens interagissent avec leur environnement et les produits qu'il contient.

Yonoh Studio



Yonoh es un estudio creativo multidisciplinar creado por Clara del Portillo y Alex Selma en 2006. El estudio se caracteriza por sus diseños simples y funcionales.

La simplicidad, la innovación y la originalidad, sin extravagancias, son la columna vertebral de su filosofía de diseño que además se caracteriza por el estudio minucioso de cada pequeño detalle en todos sus proyectos. Su versatilidad, atemporalidad y adaptabilidad son las piedras angulares del trabajo realizado en su estudio. Durante su carrera, Yonoh ha sido galardonado con los premios de diseño más prestigiosos del mundo como Red Dot, IF design award, Good Design o Wallpaper* Design Award entre otros.

Yonoh is a multidisciplinary creative studio created by Clara del Portillo and Alex Selma in 2006. The studio is characterised by its simple and functional designs.

Simplicity, innovation and originality, without extravagances, form the backbone of its design philosophy, which is also characterised by meticulously studying every little detail of all its projects. Its versatility, timelessness and adaptability are the cornerstones of the work done in its studio. Since its foundation, Yonoh has been awarded the most prestigious design prizes in the world, such as Red Dot, IF design award, Good Design and Wallpaper* Design Award, among others.

Yonoh ist ein kreatives und multidisziplinäres Designerbüro, das von Clara del Portillo und Alex Selma im Jahr 2006 eröffnet wurde und aufgrund seiner einfachen und sehr funktionellen Designs hervorsteht.

Einfachheit, Innovation und Originalität ohne Extravaganzen sind die Grundpfeiler der Philosophie ihrer Designs, die sich außerdem durch die sorgfältige Auseinandersetzung mit jedem auch noch so kleinen Detail ihrer Projekte auszeichnen. Die Vielseitigkeit, Zeitlosigkeit und Anpassungsfähigkeit bilden den Dreh- und Angelpunkt, um den sich die Designs dieses Büros ranken. Im Laufe seines Werdegangs ist das Designerbüro Yonoh bereits mir mehreren der weltweit renommiertesten Preisen ausgezeichnet worden, wie etwa unter anderem dem Red Dot und dem IF Design Award, dem Good Design Award und dem Wallpaper* Design Award.

Yonoh est un studio de création multidisciplinaire créé par Clara del Portillo et Alex Selma en 2006. Le studio se caractérise par ses conceptions simples et fonctionnelles.

La simplicité, l'innovation et l'originalité, sans extravagance, constituent l'épine dorsale de sa philosophie de conception, qui se caractérise également par l'étude minutieuse du moindre détail dans tous ses projets. Polyvalence, intemporalité et adaptabilité sont les pierres angulaires de son travail effectué dans son atelier. Pendant sa carrière, Yonoh a reçu les prix de design les plus prestigieux au monde, tels que Red Dot, IF design award, Good Design ou Wallpaper* Design Award, entre autres.

Patrick Norguet



Photography by Alistair Taylor-Young

Patrick Norguet ilustra a la perfección la definición de diseñador. Se coloca en el centro de un enfoque colectivo e innovador del diseño, como uno de los protagonistas de todo proyecto. Gracias a su aguda observación del contexto, su enfoque analítico de las limitaciones y a su respeto a las costumbres establece sólidas relaciones con fabricantes y numerosos clientes. Patrick Norguet domina sin esfuerzo todos los niveles y presta su experiencia a fabricantes y productores de objetos, lámparas y muebles, convirtiéndose en una figura emblemática del diseño francés. Alias, Arflex, Artemide, Cassina, Emu, Ethimo, Glass Italia, Kristalia, Lea Ceramica, Pedrali, de Padova y Tacchini han reconocido rápidamente el talento y la autoridad de Patrick Norguet, que se implica plenamente en el proceso de producción y se esfuerza por crear colecciones duraderas.

Patrick Norguet befittingly illustrates the definition of a designer. He is at the core of a collective and innovative approach to design and stands as one of the protagonists of a project. Thanks to his keen observation of the context, his analytical approach to the constraints, and respect for customs, he has built solid relationships with manufacturers and numerous clients. Patrick Norguet effortlessly masters all scales and lends his expertise to manufacturers and producers of objects, lamps and furniture. He has become an emblematic figure of French design. Alias, Arflex, Artemide, Cassina, Emu, Ethimo, Glass Italia, Kristalia, Lea Ceramica, Pedrali, de Padova, and Tacchini quickly recognized the talent and authority of Patrick Norguet who is fully involved in the production process and strives to create long-lasting collections.

Patrick Norguet ist die perfekte Verkörperung dessen, was das besondere Wesen des Designs kennzeichnet. Als einer der wichtigsten Protagonisten jedes der umzusetzenden Projekte steht er im Zentrum eines kollektiven und innovativen designerischen Ansatzes. Dank seiner scharfsichtigen Beobachtung des Umgebungskontextes, seiner analytischen Auseinandersetzung mit den Grenzen des Möglichen und seinem achtungsvollen Umgang mit dem Herkömmlichen gelingt es ihm, fruchtbare und lang andauernde Beziehungen zu den Herstellern und zahlreichen Kunden aufrechtzuerhalten. Patrick Norguet beherrscht sein Metiers mühelos auf allen Ebenen und stellt seine Erfahrung in den Dienst derer, die sich der Erzeugung von Möbeln, Leuchten und Dekorationsgegenständen widmen. Aufgrund seiner herausragenden Leistungen ist er zu einem emblematischen Vertreter des französischen Designs geworden. Alias, Arflex, Artemide, Cassina, Emu, Ethimo, Glass Italia, Kristalia, Lea Ceramica, Pedrali, de Padova und Tacchini gehören zu jenen Unternehmen, die das Talent und die herausragende künstlerische Bedeutung von Patrick Norguet schnell erkannt haben und sich davon überzeugen konnten, wie engagiert er sich in jeden Produktionsprozess einbringt und wie sehr er stets darum bemüht ist, Kollektionen von bleibendem Wert zu erschaffen.

Patrick Norguet illustre avec justesse la définition du designer. Il se place avant tout au centre d'une démarche collective et innovante, il est l'un des protagonistes du projet. Son observation du contexte, son analyse des contraintes, son respect des usages ont construit un dialogue solide avec les industriels et les nombreux commanditaires. Patrick Norguet maîtrise avec aisance l'échelle du projet et met sa compétence au service des industriels, des éditeurs d'objets, de luminaires et de meubles. Les italiens, Alias, Arflex, Artemide, Cassina, Emu, Ethimo, Glass Italia, de Padova et Tacchini ont très vite identifié et reconnu le talent et l'autorité du designer qui accompagne la production en réel partenaire et vise à installer les collections dans la durée.

Pearson Lloyd



El papel de Pearson Lloyd como diseñadores es escuchar al mundo en busca de oportunidades para mejorar vidas.

Desde 1997, han establecido una posición intersectorial basada en los conocimientos de los desafíos sociales, económicos y ambientales que enfrentan las personas en el hogar, el trabajo y los viajes. Los estrategas y diseñadores del estudio se centran en decodificar la complejidad para crear productos y experiencias que equilibren las necesidades rápidamente cambiantes del usuario, el cliente y el planeta. Para ello, se asocian con clientes ambiciosos para utilizar la escala de la industria como una herramienta única y poderosa para la transformación.

The role of Pearson Lloyd as designers is to listen to the world for opportunities to improve lives.

Since 1997, they have established a cross-sector position built on insights from the social, economic and environmental challenges facing people across home, work and travel. Their strategists and designers focus on decoding complexity to create products and experiences that balance the rapidly changing needs of user, client and planet. Pearson Lloyd partners with ambitious clients to use the scale of industry as a uniquely powerful tool for transformation.

Die Rolle von Pearson Lloyd als Designer besteht ihren eigenen Worten nach darin, der Welt zuzuhören und dabei nach immer neuen Möglichkeiten zu suchen, die das Leben aller verbessert.

Im Laufe ihres Werdegangs seit 1997 ist es ihnen gelungen, bereichsübergreifend eine herausragende Position auf dem Markt einzunehmen, die sie auf der Grundlage einer umfassenden Kenntnis der sozialen, wirtschaftlichen und umweltbedingten Herausforderungen, denen sich die Menschen heute zu Hause, in der Arbeit und auf Reisen zu stellen haben, erlangen konnten. Die Strategen und Designer dieses Studios konzentrieren sich darauf, die Komplexität der Gegenwart zu entschlüsseln und Produkte zu erschaffen, die ein zufriedenstellendes Nutzererlebnis gewährleisten und in der Lage sind, sich fortwährend an die schnell ändernden Bedürfnisse der Nutzer, Kunden und des gesamten Planeten anzupassen. In diesem Bestreben gehen sie Partnerschaften mit Kunden ein, die ebenso ehrgeizig sind wie sie selbst, um die gesamte Bandbreite an industriellen Möglichkeiten wie ein einziges einheitliches und machtvolles Mittel zum Zweck der allgemeinen Umformung unserer Lebensbedingungen zu nutzen.

Le rôle de Pearson Lloyd en tant que designer est d'être à l'écoute du monde afin de rechercher la meilleure façon d'améliorer le quotidien.

Depuis 1997, ils ont défini une position intersectorielle basée sur la connaissance des défis sociaux, économiques et environnementaux auxquels les personnes sont confrontées à leur domicile, sur leur lieu de travail et lors de leurs déplacements. Les stratégestes et les designers du studio se focalisent sur le décodage de la complexité dans le but de créer des produits et des expériences qui permettent d'équilibrer les besoins en constante évolution de l'utilisateur, du client et de la planète. Pour y parvenir, ils s'associent à des clients ambitieux afin d'utiliser l'échelle de l'industrie comme un outil unique et puissant pour la transformation.

R & D Forma 5

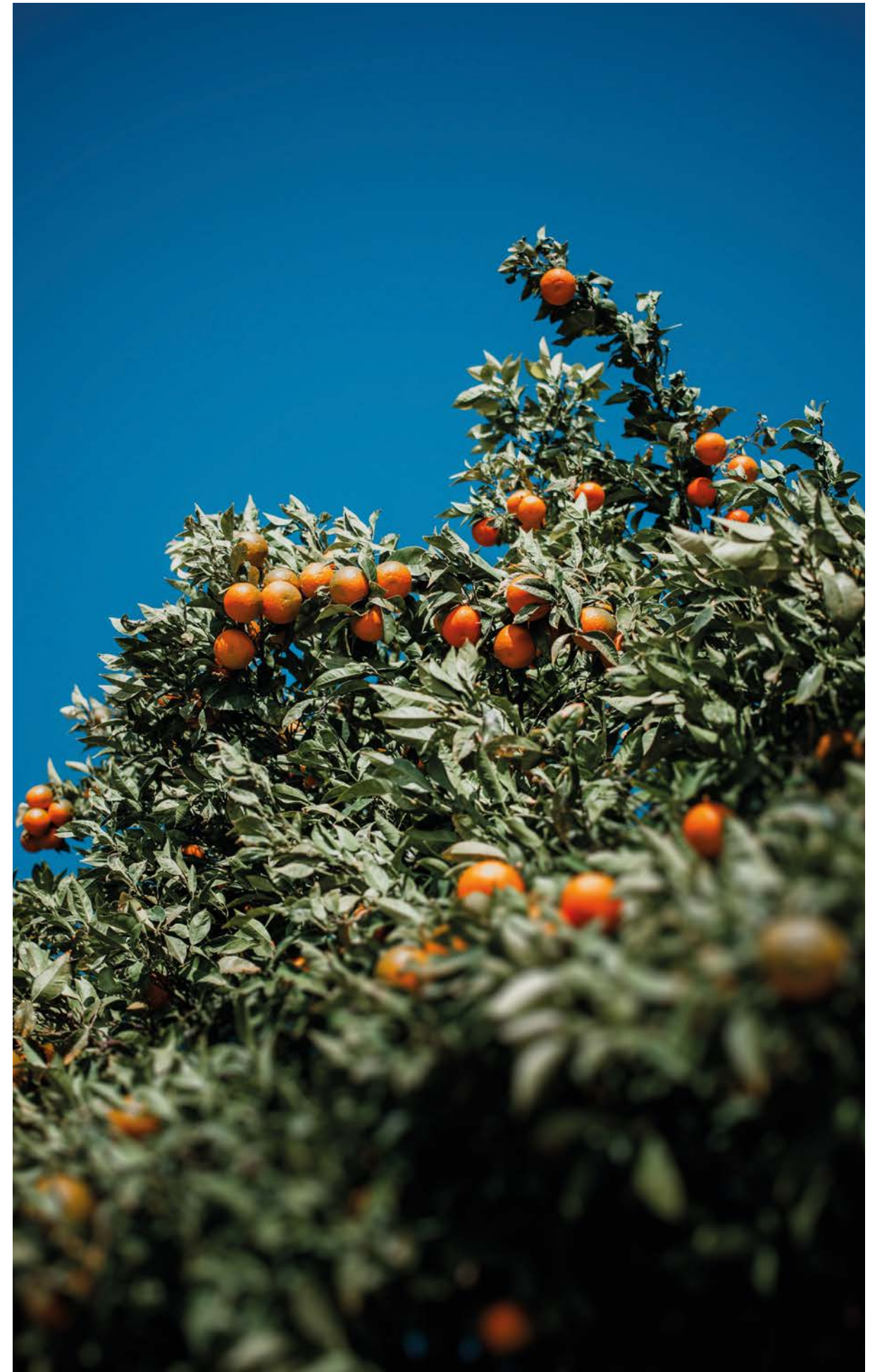


El departamento de I+D+i de Grupo Forma 5 está compuesto por un amplio equipo de multidisciplinar. Ellos son la pieza clave de la innovación y evolución de los productos de la compañía. Con ello, Forma 5 ha desarrollado su portfolio, gracias a la experiencia acumulada y a la continua formación en diseño industrial, nuevas tecnologías y materiales.

The R&D&I department at Grupo Forma 5 is made up of a large multidisciplinary team. They are the key to the innovation and evolution of the company's products. With this, Forma 5 has developed its portfolio, thanks to the accumulated experience and continuous training in industrial design, new technologies and materials.

Die F&E Abteilung von Forma 5 besteht aus einem großen multidisziplinären Team. Sie sind der Schlüssel zur Innovation und Weiterentwicklung der Produkte der Firma. So hat Forma 5 sein Portfolio dank der gesammelten Erfahrung und der kontinuierlichen Weiterbildung in den Bereichen Industriedesign, neue Technologien und Materialien weiterentwickelt.

Le département R&D&I de Grupo Forma 5 est composé d'une grande équipe multidisciplinaire. Ils sont la clé de l'innovation et de l'évolution des produits de l'entreprise. C'est ainsi que Forma 5 a développé son portefeuille, grâce à l'expérience accumulée et à la formation continue en matière de design industriel, de nouvelles technologies et de matériaux.



2024

Branding / Branding: **Move Branding**

Dirección de arte / Art Direction: **Move Branding, Damián López, Carlos Jiménez, Irene Corbacho**

Fotografía / Photography: **José Luis López de Zubiria, Álex Iturralde, Juan Antonio Partal, Guillermo de la Torre**

Interiorismo / Interior Design: **Fernando Iriarte & Cristina Álvarez de Eulate, Oeh Studio**

Diseño 3D / 3D Design: **Kimu Studio, LEBLUME**

Estilismo / Styling: **Loreak Mendan & SKFK**

Localizaciones / Locations / Emplacements: **Hotel Triana Montalvan, Hotel Hospes las Casas del Rey de Baeza, Museo Ciudad de Carmona, Hacienda los Ángeles Sevilla, González Byass - Tío Pepe, El Cuartel del Mar, La Térmica**

Otras colaboraciones:

Ideación: Estudio Zirikiain (EZ) / Interiorismo y estilismo: Jorge Herrera Studio

Fotografía: Mito · Ángel Segura fotografía / Renders: Kaiserbold, Renders4Tomorrow

Grupo Forma 5
C/ Acueducto 12-14
Pol. Ind. Carretera de la Isla
41703 Dos Hermanas, Sevilla
SPAIN

espattiobrand.com
forma5.com

Inspirado en el sur

Inspired by the south

Inspiriert durch den südlichen Lebensstil

Inspiré par le sud

esPattio

A Forma 5 brand